

# 78 KİŞİ KURTULABİLİRDİ!

Bağımsız sivil kuruluşların, meslek odalarının denetim mekanizmasından el çektilmesinin felaketlerin büyümesine neden olduğuna dikkat çeken TMMOB Bolu İKK Sekreteri Erol Perçin, Bolu'daki otelde tüm mühendislik kurallarının uygulanmasıyla 78 kişinin kurtulabileceğini söylüyor. Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yangın Güvenliği Komisyonu Üyesi Aydan Adanır Usta ise "yönetmeliğin değişmesi şart" diyor ● Sayfa 8 ve 9'da



## "Başkan sizi dinliyor"

» "Başkan Sizi Dinliyor" projesiyle Kadıköy'ün 21 mahallesinde çalışmaları yerinde inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yurttaşların talep ve şikayetlerini dinliyor. Taleplerin ilgili müdürlüklere iletildiğini ifade eden Köseadağı, "Sorun hızlıca çözülüyor, komşularımız bize gelmeden biz onlara gidiyoruz." diyor ● Sayfa 2'de



## Kiralar artıyor, evler paylaşılıyor

» İstanbul'da konut kiralama son bir yılda yüzde 40'ın üzerinde zam gelirken, Kadıköy'deki ortalama kira fiyatı 50 bine dayandı. Kiraların yüksekliği insanları alternatif çözümler aramaya yöneltti; "paylaşımlı evler" arttı ● Sayfa 3'te



## Özel okullar cep yakıyor

» Özel okullarda 2025-2026 eğitim-öğretim yılı için zam oranı yüzde 54,8 olarak açıklandı. Özel Okul Velileri Platformu, oranın yüzde 54 olmasına rağmen yemek, servis gibi hizmetlere uygulanan fahiş zamlarla fiyat artışının yüzde 100'leri aştığına dikkat çekiyor ● Sayfa 10'da

Bir kadınla bir ülkenin aslında ne kadar benzediği...



BETÜL MEMİŞ 7'DE

Çocuklardık, parlak yıldızlardık o zaman!



UĞUR VARDAN 13'TE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 301



THOMAS BERNHARD 5'TE

## KADIKÖY BOSTANLARI'NDA KIŞ BEREKETİ

Kadıköylülere kış aylarında da toprakla buluşuyor. Organik tarımla yetiştirdikleri ürünleri kış hasadıyla toplayan Kadıköylülere, aynı zamanda toprakla uğraşarak streslerinden de kurtuluyor ● Sayfa 11'de



## Dünyayı gezen mini eserler Kadıköy'de

3D yazıcıyla yapılan küçük baskı makinelerinden çıkan mini eserlerden oluşan küresel serginin güncel durağı Hasanpaşa oldu. Sergideki her bir eser, sınırsız baskı tekniğinin sonsuz olasılıklarını temsil ediyor ● Sayfa 7'de



## 1 yılda "en az" 63 ölüm

Kurye Hakları Derneği'nin raporuna göre 2024'te en az 63 kurye hayatını kaybetti: "Hız temelli prim sistemi, düşük ücretler, uzun çalışma saatleri ve etkisiz denetim mekanizmaları kuryelerin yaşam hakkını etkiliyor" ● Sayfa 13'te



## Sokak hayvanlarına destek

Yaşam Ol Derneği, sokak hayvanlarının kısırlaştırılması, sahiplendirilmesi ve tedavi süreçlerini gönüllülerin desteğiyle sürdürmeye devam ediyor ● Sayfa 11'de



# "Başkan Sizi Dinliyor"



Kadıköy Belediyesi'nin "Başkan Sizi Dinliyor" ekibi, mahalleleri gezerek vatandaşların taleplerini dinliyor ve sorunların hızla çözülmesi için çalışmalar yapıyor. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Sokakta komşularımızla bir arada olmaktan çok mutlu oluyorum, bizleri de motive ediyor. Onların desteği bize güç veriyor." dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköylülere daha yakın olabilmek ve ihtiyaçlara daha etkin çözümler sunabilmek için sık sık mahalleleri ziyaret ediyor. Mahallede yapılan çalışmaları yerinde inceleyen Köseadağı, yurttaşların öneri ve şikayetlerini dinliyor. Yeni kurulan "Başkan Sizi Dinliyor" ekibi de Kadıköy'ün 21 mahallesinde aktif bir şekilde çalışıyor. 12 kişilik ekip, tespit edilen sorunları yerinde inceleyerek, çözüm önerilerini ilgili birimlerle paylaşıyor.

## "KOMŞULARIMIZ BİZE GELMEDEN BİZ GİDİYORUZ"

"Başkan Sizi Dinliyor" projesi üzerine konuştuğumuz Mesut Köseadağı, bu projenin seçim vaatlerinden biri olduğunu söyledi. Belediyeyi sokakta daha çok var etmek istediğini kaydeden Köseadağı, "Rasimpaşa Mahallesi'ni pilot olarak belirleyerek, şu ana kadar bin 500 hane ziyareti yaptık. Bu ziyaretlerle mahallenin ihtiyaçlarını, taleplerini ve teşekkürlerini aldık. Bu talepler toplanarak ilgili müdürlüklere gidiyor. Sorun hızlıca çözülüyor, komşularımız bize gelmeden biz gidiyoruz." dedi. Köseadağı, "Kadıköy'ün 1302 sokak ve caddesi var. Belediye başkanı olarak bunların hepsini geziyorum ve geçeceğim. Zaten sokağa çıkalım, çukur ya da sorun varsa gerek komşularımızla belediyemizi bir araya getirmiş olacak." şeklinde konuştu.

Projenin amacının vatandaşlarla belediyeyi bir araya getirmek olduğunu altını çizen Köseadağı, "Değerli komşularımızın önerileri oluyor onları alıyoruz, atladığımız işler oluyor onların hızlanması bizim için önemli." dedi. Köseadağı, "Sadece sokağa çıkalım, çukur ya da sorun varsa değil de mahale için bir proje veya kolektif bir ihtiyaç varsa bunları tespit ediyoruz. Park oluyor, dönüşümle ilgili bir sıkıntı oluyor, planlarla ilgili oluyor bazen bir işletmeyle de ilgili oluyor.



Yoğun kronikleşmiş bir sorun veya talep varsa bunları biz hızlandırarak yatırım planımız içine alıp hayata geçiriyoruz." diye konuştu. Başkan Sizi Dinliyor ekibinin çalışmalarına yeni başlanmasına rağmen Rasimpaşa Mahallesi'nden çok güzel geri dönüşler aldığını dile getiren Köseadağı, "Hızlıca aksiyon aldığımız işler oldu. Başkan Sizi Dinliyor ekibi bölgeye gittikten yaklaşık 15-

20 gün sonra ben de bölgeyi ziyaret edip komşularımızın bu işten ne kadar memnun olduğunu deneyimleyip gözlemleyeceğim." dedi.

## "BİRLİKTE YÖNETELİM FELSEFESİ"

Belediye başkanlığının ne kadar sahada olursa o kadar zevkli olacağını söyleyen Mesut Köseadağı konuşmasına şöyle devam etti: "Bir yerde oturduğunuz zaman günde en fazla 20-25 kişiyle görüşebiliyorsunuz. Ama sahada olduğunuz zaman bir anda bütün Kadıköylü komşularımızla bir araya gelebiliyoruz. Bu yöntem açısından da 'birlikte yönetelim' felsefesiyle beraber yapılması gereken bir iş. Zevkli bir iş. Sokakta komşularımızla bir arada olmaktan çok mutlu oluyorum, bizleri de motive ediyor. Onların desteği bize güç veriyor. 3 yaşındaki kardeşlerimizle 95 veya 102 yaşındaki komşularımızla da rastlaşabiliyoruz. Hepsinin kendilerine göre ihtiyaçları oluyor. Biz de Kadıköy Belediyesi olarak bütün vatandaşlarımızın hatta sokak canlarımızın ihtiyaçlarına bu sayede hızlıca çözüm bulmuş oluyoruz. Bizim atladığımız, görmediğimiz ya da yeni oluşan bir süreç varsa da bunları yakından takip etme fırsatına sahip oluyoruz. Söylediğim gibi belediye başkanı ne kadar sokakta olursa hem komşularımız hem de belediye başkanı için bence keyifli bir durum."

## YERİNDE TESPİT

Başkan Sizi Dinliyor Ekip Sorumlusu Özlem Zorlu ziyaretlere ilk olarak Rasimpaşa mahallesinden başladığını belirterek, "Yaptığımız ziyaretlerde soru, talep ve şikâyet ve önerileri topluyoruz." dedi. Mahalleli taleplerinin sisteme giriş yapılarak çözüme kavuşturulup kavuşturulmadığının veya ne kadar sürede yerine getirildiğinin takip edildiğini kaydeden Özlem Zorlu, "Üst üste gelen sorunun tespit edilme-si durumunda da bölgeye giderek incelemelerde bulunuyoruz. Sahada aciliyet gerektiren konuları yerinde tespit ederek daha hızlı müdahale ediyoruz. Diğer kurumlarla da işbirliği noktasında daha hızlı veri alışverişinde bulunuyoruz." şeklinde konuştu.

Toplanan verilerin sistematik bir şekilde takip edilerek Başkan Köseadağı'na iletilerek raporlandığını dile getiren Zorlu "Başkanımız ile sık sık yapılan saha ziyaretlerimizdeki hedefimiz, Kadıköy'ü sorunlar ve çözümler konusunda daha interaktif bir kent haline haline getirmek. Her türlü veriyi topluyor, sorunların ivedilikle çözülmesi için gerekli çalışmaları yapıyoruz." dedi.

"Başkan Sizi Dinliyor" ekibi aynı zamanda sorunların tekrarlanmaması için yaptığı tespit, analizleri de raporlayarak dijital ortama aktarıyor. Bu sayede sorunlar ve çözüm süreçleri izlenebilir hale gelmiş oluyor.

## Köseadağı muhtarlarla biraraya geldi

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, mahalle muhtarlarıyla buluştu. Toplantıda mahallelerin sorunları ve sorunlara dair çözümler önerileri konuşuldu



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin her ay düzenlediği Muhtarlar Toplantısı'nın ocak ayı oturumu, 29 Ocak Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı başkanlığında gerçekleşen toplantıda belediye başkan yardımcısı, birim müdürleri ve mahalle muhtarları katıldı. Muhtarların mahalle sorunlarının çözümü için belediye birimlerinin çok iyi çalıştığını dile getirdiği toplantıda, mahallelere dair sorunlar üzerine konuşuldu. Başkan yardımcısı ile birim müdürleri de sorunların çözüm süreçleri hakkında bilgi verdi.

Sorunları ve talepleri tek tek not alan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, daha temiz bir Kadıköy için çalışmaya devam ettiklerini söyledi; Acıbadem, Rasimpaşa ve Acıbadem Mahallesi'ndeki imar planı hakkında vatandaşların bilgi almasının önemine dikkat çekti. Toplantıda ayrıca İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nden Çevre Mühendisi Eren Saygılı, plastik kullanımını azaltmak ve sıfır atığı desteklemek için muhtarlıklara kurulan ve kurulacak olan su sebilleri hakkında bilgi verdi.

## OLAĞAN SEÇİMLİ GENEL KURUL İLANI

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi'nin Olağan Seçimli Genel Kurul toplantısı 15 Şubat 2025 Cumartesi günü saat 11.00'de, 19 Mayıs Mah. Şakacı Sok. No:84 Kazasker-Kadıköy/İstanbul adresinde yapılacaktır. Belirtilen günde yasada öngörülen çoğunluk sağlanmadığı takdirde, 23 Şubat 2025 Pazar günü 13.30-16.30 saatleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda Caddebostan Mah. Haldun Taner Sok. No:11 Kadıköy/İstanbul adresinde yapılacaktır. Üyelerimizin belirtilen gün ve saatte toplantıya katılmaları rica olunur. ÇYDD KADIKÖY ŞUBESİ YÖNETİM KURULU

### Gündem

1. Saygı duruşu, İstiklal Marşı, Şube Başkanının açış konuşması,
2. Genel Kurulun toplantı ve karar yeter sayılarının şube başkanı tarafından açıklanması
3. Genel Kurul Başkanlık Divanı için bir başkan ve yeteri kadar yazmanın açık oyla seçilmesi
4. Şube Yönetim Kurulunun 2023 ve 2024 çalışma dönemine ilişkin raporunun okunması, görüşülmesi
5. Şube Yönetim Kurulu'nun 2023 ve 2024 çalışma dönemine ilişkin hesapları ile bilanço ve gelir-gider çizelgelerinin okunması, görüşülmesi
6. Şube Denetleme Kurulu'nun 2023 ve 2024 çalışma dönemine ilişkin raporunun okunması, görüşülmesi
7. Şube Yönetim ve Denetleme Kurulu üyelerinin ibrasının Genel Kurul oyununa sunulması
8. Şubenin 2025 ve 2026 çalışma dönemine ilişkin tahmini bütçesinin ve uygulama yönetmeliği ile gelir ve gider çizelgelerinin görüşülmesi ve oylanması
9. Şube Yönetim Kuruluna bütçede kalemler arası aktarma yetkisi verilmesinin görüşülüp oylanması
10. Yönetim Kurulu, Denetleme Kurulu, Onur Kurulu asıl ve yedek üyeleri ile Genel Merkez Genel Kurul Delegatesi asıl ve yedek üyelerinin seçilmesi
11. Dilek ve öneriler

İstanbul'da kiralar son bir yılda yüzde 40'ın üzerinde artarken, Kadıköy'deki kiralar İstanbul ortalamasının üzerinde kalmaya devam ediyor. Gayrimenkul değerlendirme uzmanı Urucu'ya göre kiracılar ve ev sahipleri arasındaki sorunlar 2025 yılında da devam edecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından açıklanan aralık enflasyon verisiyle birlikte kira ve işyerlerine uygulanacak tavan zam oranı yüzde 58,51 oldu. 2024 yılının başında yürürlüğe giren uygulama ile kira artış oranları yüzde 25'le sınırlandırılmıştı. Söz konusu düzenleme 1 Temmuz 2024 itibarıyla sona erdirdi ve bu tarihten sonra kira artış oranları, yıllık enflasyon verileri esas alınarak yeniden belirlenmeye başlandı. Ancak 2 yıllık dönemde kiracı ile ev sahipleri arasındaki dava sayıları da ciddi şekilde arttı. Peki 2025 yılında kiracıları ve ev sahiplerini neler bekliyor? İstanbul'da ve Kadıköy'deki konut kiraları ne durumda? EVA Gayrimenkul Değerleme'den Uğur Urucu ile konuştuk.

#### EN YAŞLI KONUTUN KİRASI 21 BİN

Yüzde 25'lik sınırın piyasaya sınırlı bir etkisi olduğunu söyleyen Urucu, ekonomik göstergelere dayalı olarak hesaplanan kira artış oranlarıyla birlikte, kiracılar ve ev sahipleri arasındaki gerginliğin nispeten azaldığını kaydetti. "Ülke genelindeki ekonomik dalgalanmalar, yükselen yaşam maliyetleri ve gelir düzeylerinin henüz bu maliyetleri karşılamaya yeterli olmaması gibi nedenlerle özellikle İstanbul'da konut kiraları farklı bir seyir izledi." diyen Urucu'ya göre 2024 yılı boyunca kira artış oranları genellikle yüzde 40-50 bandında seyretti. Yılın son aylarında ise artış hızı yavaşladı ve piyasa durgunlaşma eğilimi gösterdi.

Urucu'nun paylaştığı verilere göre 2024'ün Aralık ayı itibarıyla İstanbul genelinde yaşı 0-5 olan konutların ortalama fiyatı 35 bin TL. 14 yıllık bir konutun ortalama kira bedeli ise 29 bin TL. Kiralanacak konutun yaşı yükseldikçe kira bedeli de bir miktar düşüyor. 15 ila 30 yıllık konutun ortalama kira bedeli 25 bin TL olurken, 30 yıldan daha yaşlı evlerin ortalama kira bedeli 21 bin TL olarak belirlendi. Bu verilere göre asgari ücretli bir çalış-

şan maaşıyla İstanbul'da ancak 30 yaş üstü konut kiralayabiliyor.

#### "100 BİN TL'İN ÜZERİNE ÇIKTI"

Kadıköy'de gerçekleşen kentsel dönüşüm projelerinin konut fiyatlarını yükselttiğini söyleyen Urucu, şu değerlendirmelerde bulundu. "Kadıköy, Anadolu Yakası'nın en popüler ilçesi olarak, yüksek gelir grubunun öncelikli tercihi olmaya devam ediyor. Yüksek faiz oranları ve ekonomik daralma, Kadıköy sakinlerini kiralık konutlara yönlendirdi ve bu durum kira fiyatlarının artmasına yol açtı. Özellikle 2023 yılı içinde, yeni kiralanacak konutlarda fahiş kira bedelleri dikkat çekiyor. Kadıköy'ün tercih edilen bir ilçe olması, bu bedellere rağmen konutların alıcı bulmasını sağladı. 2024 yılı boyunca Kadıköy'de kira bedelleri dikkat çekici bir artış gösterdi. 2024'ün Ocak ayında ortalama kira bedeli

aylık 33 bin TL seviyesindeyken, yıl sonuna gelindiğinde bu rakam 48 bin TL'ye ulaşmış görünüyor. Mahalle bazında incelendiğinde ise Sütlüce, Fenerbahçe ve Cadebostan'da aylık kira bedellerinin 100 bin TL'nin üzerine çıktığı; Merdivenköy, Sahrayıcedit, Dumlupınar ve Eğitim Mahallesi gibi bölgelerde ise eski binalarda yer alan konutların 25 bin TL ile 30 bin TL arasında kiraya verilebildiği görülüyor."

#### DAVALAR DEVAM EDECEK

Urucu, 2025 yılında kira piyasasında mevcut sorunların bir kısmının devam edeceğini ifade ederek, şunları söyledi: "TÜİK verilerine göre, mevcut kiracılar uygulanan kira artış oranları, özellikle eski kiracıları olan birçok mülk sahibi için tatmin edici bulunmuyor. Bu durum, sıklıkla dava süreçlerine başvurulmasına ve mahkemeler aracılığıyla güncel kira değerlerinin belirlenmesi-

ne yol açıyor. Ancak, dava süreçlerinin uzunluğu ve bu süreçte yaşanan belirsizlik, mülk sahipleri açısından huzursuzluk yaratıyor. Önümüzdeki yıl da benzer problemlerin gündemde kalması bekleniyor."

Yeni kiralanacak mülklerde aşırı kira artışlarının gerçekleşmeyeceğini ifade eden Urucu, "Son üç aylık verilere göre, yeni kiralamalarda fiyatların daha kontrollü bir seyir izlediği gözlemleniyor. Bu eğilim, 2025 yılı boyunca kira piyasasında daha dengeli bir sürecin yaşanacağına dair önemli bir işaret olarak değerlendiriliyor. Genel olarak, kira piyasasındaki gelişmelerin mülk sahipleri ve kiracılar açısından dengelenmesi, yasal düzenlemeler ve ekonomik göstergelerle doğrudan ilişkili olacak. 2025 yılında piyasanın daha istikrarlı bir yapıya kavuşması için, taraflar arasındaki iletişim ve uzlaşma süreçlerinin daha etkin hale gelmesi önem taşıyor." dedi.

## Ekonomik krizin bir diğer yüzü yüksek kiralar



● Hülya ARSLAN

Türkiye'de yaşanan ekonomik kriz, barınma sorununu derinleştirdi ve özellikle büyük şehirlerdeki yüksek kiralar, yaşamı giderek daha zor bir hale getiriyor. Ev kiralarnın yüksekliği insanları alternatif çözümler aramaya yöneltti. Bu çözümlerden biri de paylaşımlı evlerde yaşamayı tercih etmek oldu. Konuyla ilgili konuştuğumuz KESK Genel Sekreteri Sevgi Yılmaz, memurların da barınma krizinden etkilendiğini belirterek "Son dönemde yaptığımız mitinglerde, memurların maaşlarının artan yaşam maliyetleri karşısında yetersiz kaldığını vurguluyoruz. Özellikle İstanbul gibi büyük şehirlerde, kiralar fahiş oranlarda yükseldi. TÜİK'in açıkladığı enflasyonla hissedilen enflasyon aynı değil." dedi.

#### "BARINMA SORUNU BÜYÜYOR"

Memurların da artık ev arkadaşı aramak zorunda kaldığını ve birçok kişinin paylaşımlı evlerde yaşamayı tercih ettiğini söyleyen Yılmaz, "Bu durum sosyal yaşamı etkiliyor. Mahremiyet sorunlarına da yol açıyor. Ancak mevcut ekonomik koşullar altında başka bir seçenek kalmadı. Asgari ücret tutarında ev kiraları var. Büyük şehirlerde barınma sorunu her geçen gün daha da büyüyor. Biz 56 il gezdik ve en büyük problem barınma ve beslenme problemi. 11 ilde de deprem oldu. Depremler nedeniyle birçok insan yıkılan evlerini terk etmek zorunda kaldı ve bu durum iç göçü artırdı. Metropol şehirlerde kiralar bu göçle birlikte daha da yükseldi. En ucra illerde veya ilçelerde bile kiralar asgari ücretle veya memur maaşıyla ödenebilecek durumda değil." ifadelerini kullandı.

Türkiye İstatistik Kurumu verilerine de değinen Yılmaz, kiraların gerçek oranlarının gizlendiğini ifade ederek "TÜİK kiraların düşük gösterilmesi için sahte rakamlar açıklıyor. Bu da kiracıların durumunu zorlaştırıyor. Örneğin İstanbul'da 15 bin TL'den aşağı bir ev bulmak neredeyse imkansız. Bu rakama bulunan evlerde de yaşamak mümkün değil." dedi. Kasım ayında düzenledikleri miting gündemlerinden birinin de barınma sorunu olduğunu anlatan Yılmaz sözlerine şöyle devam etti: "Farklı işyerlerinde çalışan memurlar barınma sorununu ve yüksek kiraları gündeme getirdi. Kamu emekçileri evleri

birleştiriyor. Bu sorunlar sadece memurların değil tüm toplumun sorunu. Yeni evlenen çiftler de bu sorundan dolayı aileleriyle birlikte yaşamak zorunda kalıyorlar. Hükümetin bu konuda acil önlemler alması gerekiyor."

#### "ACİL ÖNLEM ALINMALI"

Emlakçılara komisyon ödememek için sosyal medya üzerinden gruplar kurulduğunu anlatan Yılmaz "Birçok insan, sosyal medya üzerinden ev arkadaşı arıyor. Bu durum, kiraların yüksekliği nedeniyle kaçınılmaz paylaşımlı evler birçok insan için tek seçenek haline geldi. İnsanlar evlerini birleştirerek daha uygun maliyetlerle yaşamaya çalışıyor." dedi.

Memurların taleplerinin sadece kendileri için olmadığını aktaran Yılmaz, devletin bu sorunlara hızla çözüm bulması gerektiğini ifade ederek şöyle konuştu: "Hükümet kiraların kontrol altına alınması ve memurların yaşam standartlarının iyileştirilmesi için adımlar atmalı. Lojmanların artırılması, kiraların düşürülmesi gibi önlemler, memurların ve diğer çalışan insanların yaşam kalitesini arttıracak. En temel ihtiyacımız olan barınma ve beslenme sorunumuzun çözülmesini istiyoruz. Hükümetin acil önlem alması gerekiyor."

### T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 03 Şubat 2025 Pazartesi günü başlayacaktır.

Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Şubat 2025 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI  
Belediye Başkanı

#### GÜNDEM:

- Afet İşleri Müdürlüğünün, Revize Zemin Etüt Rapor Kontrolleri Ücretleri tarifesi ile ilgili teklifi.
- İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, kadro değişiklikleri ile ilgili teklifi.
- Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Belediyemiz ile Yeditepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi arasında İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
- Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Belediyemiz ile Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Okul Öncesi Eğitim Anabilim Dalı arasında İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
- Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğünün, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı ile İlçe Belediyeleri arasında Kadına Yönelik Koruyucu ve Önleyici Hizmetlerin Yaygınlaştırılması İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.

### MAAŞ KADAR KİRA



Yüksek kiralar nedeniyle paylaşımlı evde yaşayan Murat Polat "Ev sahibim son 2 sene ekonomik olarak zorlandığını ve kirayı 23 bin TL istediğini belirtti. En son 19 bin TL ile anlaştık. Enflasyona ezilmiş maaşlarımızı gidip kiraya gömmektense ev arkadaşı aldım. En azından diğer kısmıyla temiz, ulaşılabilir sağlıklı gıdalara harcarım. Yalnız kalıyordum ekonomik yük çok artacak aynı zamanda da kaygılarımız ve stresim daha da çoğalacaktı. İstanbul gerçekten pahalı. Ev arkadaşımla evde bazen yemek yapıyoruz. En azından ne yediğimizi biliyoruz ve daha ekonomik oluyor. Kirayı bölüşmemiz ikimize yarar sağlıyor. Sosyalleşme ve alışverişe de bütçe ayırabiliyoruz." dedi.

### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

#### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

#### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



### SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

### KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesinden almış olduğumuz K-789025 Makbuz no'lu Tahsilat makbuzumuzu kaybettik.Hükümsüzdür.

M SADIKOĞLU EMLAK İNŞ.GIDA SAN.TİC.LTD.ŞTİ.





# Uğur Mumcu ölümünün 32'nci yılında Kadıköy'de anıldı

Gazeteci-yazar Uğur Mumcu katledilişinin 32'nci yılında Kadıköy'de yürüyüş ile Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Türk Basının Yüz Akı Uğur Mumcu'yu ve Devrim Şehitlerini Anıyoruz" programı ile anıldı

## Deniz Şimal TAŞAN

Ankara'daki evinin önünde arabasına yerleştirilen bombanın patlaması sonucu 24 Ocak 1993 tarihinde hayatını kaybeden gazeteci-yazar Uğur Mumcu, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de anıldı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) "Türk Basının Yüz Akı Uğur Mumcu'yu ve Devrim Şehitlerini Anıyoruz" isimli anma programında gazeteci-yazar Murat Ağirel konuşmacı olarak yer aldı. Dinleyiciler arasında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 24'üncü Dönem Eski İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Kadıköy eski Belediye Başkanı Selami Öztürk, belediye meclis üyeleri ve başkan yardımcılarını vardı.

## "TOPLUMA YOL GÖSTERDİLER"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Mumcu'nun özgürlük ve adalet mücadelesinde önemli bir figür olduğunu vurgulayarak şöyle konuştu: "Bu insanlar, sadece kendi çağlarının cesur kahramanları değil, bugünün dünyasına da ışık tutan ve bize anlamlı bir miras bırakan rehberlerdir. Yaşamlarını gerçeği savunmaya adanmış bu korkusuz kişiler her daim halkın sesi olmuş, kararlılıklarını aydınlatmış ve topluma yol göstermişlerdir." Uğur Mumcu'nun katledilişinin sadece ailesi ve dostları için değil, basın özgürlüğü ve demokrasi adına mücadele eden herkes için büyük

## VURULDUK EY HALKIM UNUTMA BİZİ

Uğur Mumcu'nun katledilişinin 32'nci yılında CHP İlçe Örgütü'nün çağrısıyla Kadıköy İskelesi Atatürk Anıtı'nda bir araya gelen Kadıköylülere, Altiyol Boğa Heykeli'ne yürüdü. Yürüyüşte 'Vurulduk Ey Halkım Unutma Bizi' yazılı pankartın arkasında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin yer aldı. CHP İlçe Başkanı Ali Narin,

"Uğur Mumcu sadece yazdıklarıyla değil düşünceleri, ilkelere ve cesaretiyle bir dönemin aynası olmuştur. Bugün yine ışığıyla yolumuzu aydınlatan bir fener olmayı sürdürmektedir. Cumhuriyet Gazetesi'ndeki yazılarıyla devlet mafya ilişkilerinin temel bağlantılarını ve siyasi yolsuzlukları cesurca ifade etmiştir." diye konuştu. CHP Kadıköy Gençlik Kolu

Başkanı Ali Önder Gürbüz, "Uğur Mumcu yazdıklarıyla yolsuzlukların maskesini indirdi. Empyalistlerin oyunlarını deşifre etti ve halkın kurtuluşu için tüm baskılara rağmen mücadeleyi sürdürdü. Bugün Aydınlarımızı anarken sadece yas tutmuyor, onların mirasına sahip çıkıyor, devrimcilerin hayal ettiği özgür, eşit ve adil Türkiye'yi kurma sözünü bir kez daha veriyoruz." dedi.



bir kayıp olduğunu vurgulayan Köseadağı, "Uğur Mumcu'yu hedef alan bu suikast, gazeteciliğin ne kadar cesaret gerektiren ne kadar şerefli bir mücadele alanı olduğunu da bir kez daha gözler önüne serdi." şeklinde konuştu.

Basın özgürlüğünün sadece gazetecilerin değil, halkın iradesinin ve hakikate ulaşma hakkının korunması anlamına geldiğinin altını çizen Köseadağı bu uğurda mücadele eden Uğur Mumcu şahsında tüm demokrasi şehitlerini selamlayarak konuşmasını sonlandırdı.



## "UĞUR MUMCU OLMAK İSTEDİM"

Uğur Mumcu'nun kendisi için anlamının çok büyük olduğunu söyleyen Murat Ağirel, "Gazeteciliğe başlamamın sebebi kendisi. Aynı zamanda babamla aramdaki çocukluk hatırasıdır. Daha ortaokul çağındayken, babam gazetesinin kopyalarını keserdi önemli haberlerini ve köşe yazarlarını getirirdi ve mutlaka okumamı isterdi. Ben Uğur Mumcu ile böyle tanıştım, babamın kestiği kopyaları onun yazılarıyla." dedi. Babasının amcası ile Uğur Mumcu'nun vefatı olmak üzere iki kez ağlamasına şahit olduğunu dile getiren Ağirel, "Vefatından sonra Adana'da giyabında törenler yapıldı, yürüyüşler gerçekleşti. Gök delinircesine yağmur yağmasına rağmen, insanlar hiçbir menfaat veya çıkar beklemeden sadece bir gazeteci için nasıl gözyaşı boşalttığını, yağmurdan daha fazla gözyaşı boşalttığını ve ona duyduğu saygıyı gördüm. O gün kendime 'Ben eğer birisi olacaksam, Uğur Mumcu olacağım' dedim. Gazeteci olacağım demedim, ben Uğur Mumcu olmak istedim" diye konuştu. Gazeteciler olarak onun izinden yürümeye çalıştıklarını ama bunun mümkün olmadığını vurgulayan Ağirel, "Onun yazdıklarının başarılarının, emin olun tırnağı bile olamayız." dedi.

Ağirel, Mumcu'nun araştırmacı gazetecilikteki

detaylılığına dikkat çekerek, "Bir adresi doğrulamak için Almanya'ya gitmişti. Biz şimdi bunu birkaç tuşla yapıyoruz, ama onun emeği ve kararlılığı eşsizdi" diye konuştu. Mumcu'nun sadece adaletsizliklere, hukuksuzluklara ve yozlaşmalara karşı yılmadan mücadele etmediğini, gazeteciliğin gerçeklik olgusuyla yoğrulması konusunda da mücadele ettiğini ifade eden Ağirel, "Çünkü görünerek gerçek ile somut gerçek vardır. Uğur Mumcu gerçekliği ortaya çıkarmaya çalışıyordu. Bir dosyayı yazarken sadece halkın bildiği ama arka taraftaki bütün bağlantıları siyaset ticaret ve mafya ilişkisini inceleyip kamuoyunun en doğru bilgilendirme metodunu seçti." ifadelerini kullandı.

## "DUVAR YILLARDIR YIKILMADI"

Murat Ağirel, Uğur Mumcu'nun ölümünden sonra cinayete ilgili yapılan araştırmaların yetersiz kaldığını ve birçok delilin huzla yok edildiğini belirterek, "Uğur Mumcu'nun cinayeti hala aydınlatılmadı. Hala o duvar yıkılmadı. Mumcu'nun ölümüne dair önemli deliller gizlendi. Birçok faili meçhul cinayet gibi, Uğur Mumcu'nun katilinin ortaya çıkması engelleniyor" şeklinde konuştu. Ağirel, Mumcu'nun katilinin ortaya çıkmasını, daha birçok faili meçhul cinayetin failerini de ortaya çıkaracağına dikkat çekti.

## GAZETELERLE 'DEVİRİM ŞEHİTLERİ' SERGİSİ

CKM'de ayrıca 24 Ocak'ta Atatürkçü Düşünce Derneği'nin katkılarıyla A. İlhan Gülek Koleksiyonu'ndan oluşan Gazetelerle 'Devrim Şehitleri' sergisi de açıldı. Demokrasi mücadelesinde hayatını kaybedenlerin gazete arşivleriyle anıldığı sergi 31 Ocak Cuma gününe kadar açık.

## FATMA ERKMAN'A ARMAĞAN

08 Şubat 13.00 / Konferans Salonu



1960'lı yılların ortalarından beri Almanca, göstergebilim, dilbilim, edebiyat kuramları ve metin incelemeleri dersleri veren Fatma Erkman, yine bu alanlarda pek çok kitap yazdı ve çeviriler yaptı.

Bunların yanı sıra 2013 yılından itibaren Kırmızı Motosiklet, Nisan, Düğmeler ve Başka Şeyler ve Gözyaşı Kuşları isimli anlatı, öykü ve romanlarını yayımladı. Hilmi Tezgör ve Aslan Erdem'in düzenleyeceği üç oturumlu bu sempozyumda, Fatma Erkman'ın neredeyse altmış yılını kuşatan çeşitli dönemlerden öğrencileri, meslektaşları ve dostları bir araya geliyor.

## TESAK'ta bu ay

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi şubat ayı boyunca felsefe, edebiyat ve şiir söyleşilerine ev sahipliği yapacak

### AŞK FELSEFESİ

12 Şubat 18.30 / Konferans Salonu



Klasik dünya edebiyatının beş ayrı yapıtı, aşk üzerine ilk felsefi yapıtı olan Platon'un Symposion Diyalogu kitabındaki yedi ayrı konuşmacının aşk görüşleri üzerinden tartışılacak. Moderatörlüğünü Prof. Dr. Metin Bal'ın yapacağı bu etkinliğin konuşmacıları Emre Arabacı, Prof.

Dr. Cengiz Çakmak, Aysen Çelik, Merve Ünver olacak.

### DİLİM SENİ DİLİM DİLİM DİLEYİM

19 Şubat 18.30 / Konferans Salonu



Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin moderatörlüğünü MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç üstleniyor. Gülenç'in şubat ayındaki konduğu Levent Yurdakul Kavas olacak. Etkinlikte "Dil çözümlenmesi yoluyla felsefe sorunları

nasıl giderilir? Böyle bir amaçla dil nasıl çözümlenir? soruları, yirminci yüzyıldan üç felsefecinin; Gilbert Ryle, J. L. Austin, Ludwig Wittgenstein'in düşünceleri üzerinden tartışılacak.

### HEGEL'İN PALTOSU

22 Şubat 15.00 / Konferans Salonu

Corpus Dergi işbirliğiyle düzenlenen moderatörlüğünü Ebubekir Demir'in yaptığı söyleşinin konuşmacısı Can Soyer olacak. Söyleşide, Marx'ın kendi yöntemini inşa ederken Hegel'in yönteminden neleri devraldığı ve nasıl kullandığı tartışılacak.

### 2000'LERDE ŞİRDE NELER OLUYOR?

26 Şubat 18.30 / Konferans Salonu

TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları devam ediyor. Bu söyleşi dizisinde 21. yüzyılın ilk çeyreğinde farklı anlayışlardan genç ve yetenekli şairlerin şiir anlayışları ve dünyaya bakışları siyasal, sosyal ve sanatsal etkiler açısından tartışılıyor. Bu ayın konukları Hayriye Ünal, Hakan Şarkdemir, Atakan Yavuz olacak.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI  
CİHAZ PİLLERİ  
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI  
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL  
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

**KASEV VAKFI** DİNLENMEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

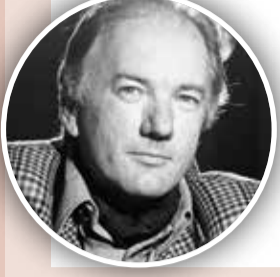
Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmilî Çetin Oranlar Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1  
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 301

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Thomas Bernhard ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



### THOMAS BERNHARD (9 ŞUBAT 1931- 12 ŞUBAT 1989)

Hollanda'da doğup Avusturya'da büyüyen Bernhard, büyükbabası olan yazar Johannes Freumbichler tarafından bir sanatçı gibi yetiştirildi. Seekirchen'de ilkökula gitti. 1943 sonbaharından 1944 sonbaharına dek Salzburg'da yatılı bir okulda okudu. 1947'de orta öğrenime devam ederken eği-

timini bırakıp çıraklığa başladı. Gençliği boyunca yaşadığı solunum yolu rahatsızlıkları yüzünden 1949'da iki yıllığına sanatoryuma yatırıldı. İlk yazarlık denemelerini orada yazdı. 1949 Şubatı'nda büyükbabasını, 1950'de annesini yitirdi. 1952'de Salzburg'daki Mozarteum'da müzik eğitimini sürdürürken Demokratisches Volksblatt gazetesinde muhabirlik yaptı. 1957'den sonra geçimini esasen yazarlıktan sağladı. İngiltere'de ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde

yaşadıktan sonra 1965'te yeniden Avusturya'ya döndü. Çok sayıda ödül alan ve Türkçe'ye pek çok eseri çevrilen Bernhard'ın otobiyografik beşlemesinin kitaplarının isimleri Neden, Kiler, Nefes, Soğuk, Çocuk'tur. 1970'te Georg Büchner Ödülü'ne layık görüldü. 12 Şubat 1989'da Gmunden'de (Yukarı Avusturya'da) öldü. Yazarın Sel Yayınları tarafından yayımlanan "Neden" isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

## NEDEN

İki insan kategorisinin, iş yapanların ve onların kurbanlarının yaşadığı şehir, öğrenmek ve eğitim görmek için oraya gelen bir genç ancak acı dolu bir hayat sunabilir; zira orada yaşayan herkes, nasıl bir tabiat olursa olsun, şehir tarafından huzursuz edilir, eninde sonunda dengelenir ve yok edilir, çoğu zaman da en ölümcül ve sinsice yollardan. (Syf 7)

Gerçekler her zaman dehşet vericidir ve gerçeklerden duyulan korku hepimizin içine işler durur, ateşi sürekli beslenir; ama bu korku yüzünden gerçeklerin üzerini örtmemeli, haliyle doğa tarihinin bir parçası olan bütün insan tarihini çarpıtmamalı, sırf addettendir diye çarpıtılmış haliyle geleceğe aktarmamalıyız, çünkü tüm tarihin çarpıtıldığını ve yalnızca çarpıtılmış tarih olarak geleceğe aktarıldığını biliyoruz. (Syf 17)

Savaş çok uzaklarda yaşanan, Avrupa'nın tamamını etkisine alan ve pek çok insanı canından eden, ikinci elden duyduğum bir kâbus gibiydi, ama şimdi birdenbire, neredeyse her gün duyulan hava ya da uçak alarmlarıyla hepimizin yanı başına gelmişti. İki korku arasında ve içinde bu yurt zamanı giderek yaşamı tehdit eden bir korkuya dönüştü. Öğrenmemiz gerekenler, bir yandan Nasyonal Sosyalist Grünkranz korkusundan ve diğer yandan her gün açık gökyüzünü karartan ve karanlıklaştırılan, gümbürdeyerek tehdit eden yüzlerce, binlerce uçak biçiminde karşımıza çıkan savaş korkusundan arka plana itilmişti çünkü biz kısa süre sonra zamanın çoğunu artık yanımızda ders kitaplarıyla okulda, Andra okulunda ya da etüt odalarında değil, sığınaklarda geçiriyorduk; bunlar aylarca gözlemlediğimiz üzere yabancı ülkelerden gelecek zorla çalıştırılan, daha çok da Rus, Fransız, Polonyalı ve Çekler tarafından insanlık dışı koşullarda şehrin iki tepesine inşa edilmiş olan, yüzlerce metre uzunluğundaki devasa sığınaklardı; şehir halkı buralara önce sadece meraktan ve teredditle girerken, Salzburg semalarında da ilk bombardıman uçaklarının görünmeye başlamasının ardından, her gün binlerce kişi korku ve dehşet içinde oralara, o karanlık mağaralara hücum etti; orada gözümüzün önünde son derece korkunç ve çoğu zaman

da ölümcül sahneler yaşandı, çünkü sığınaklara giren hava yetersizdi ve çoğu kez düzinelerce, hatta zaman geçtikçe yüzlerce bayılmış çocuk, kadın ve erkekle birlikte bu karanlık ve yaş sığınaklarda buluyordum kendimi. Bugün bile oralara sığınmış binlercesinin birbirlerine sokularak korku içinde ayakta durduklarını, diz çöktüklerini ya da uzandıklarını görüyorum. (Syf 19)

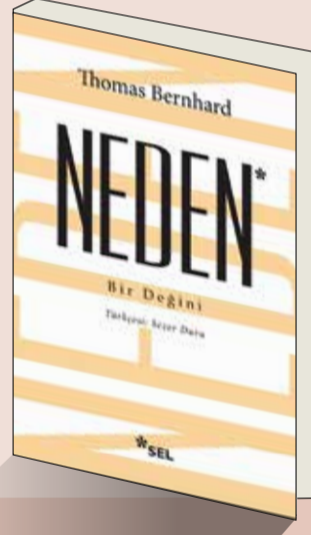
Gerçekler bizden saklanmıyordu, her gün her türlü kişisel anlatıdan ve hakikatin tüm korkunçluğu ile gazetelerden öğrendiğimize göre şehrimiz de bombalanacaktı; sonradan da, sanırım 17 Ekim'de, bombalandı. Tıpkı daha önce yüzlerce defa olduğu gibi, biz o gün de ya okula gitmek yerine doğrudan ya da okuldan çıkıp Wolf-Dietrich Caddesi'nden geçerek Glocken Sokağı'ndaki sığınağa girdik. Orada gençlerin sahip olduğu sansasyon hevesiyle, artık alışkanlık haline gelmiş, ama hâlâ dehşet verici olaylara şahit olduk: Sığınakta ayakta duran, oturan ve uzanan, çoğunluğu çocuk, genç, kadın ve yaşlı olan insanlar korku içindeydi. Yaşamları uzun süredir tamamen savaşın dehşet verici olaylarının hakimiyetinde olmasına rağmen hepsi az çok afallamış haldeydi; mutlak bir çaresizlik içinde, savaşın yarattığı değişmez bir tetiklilik halinde sürekli birbirlerini süzüyorlardı. Onları hayatta tutan tek şey buymuşçasına hissizleşmiş, korku ve aklıktan ferî sönmüş gözleriyle çevrelerini kolaçan ediyorlardı. Yetişkinler olaylara etki edemez bir halde olup biten her şeyi kayıtsızca kabulleniyorlardı. Onlar da tıpkı bizler gibi sığınaklardaki ölümleri kanıksamıştı; çoktan beri, gündelik alışkanlıkla ziyaret edilen bir zaman geçirme yeri olarak, varoluşlarının aşığalandığı ve yok edildiği sığınakların dehşet vericiliğini ve karanlığını kabul etmişlerdi. (Syf 21)

Öğrenme ve eğitim şehrim Salzburg, benim için, güzel bir şehirden, katlanılabilir bir şehirden, çarpıtarak anlatırsam affedebileceğim bir



şehirden başka her şey oldu. Bu şehir her zaman bana azap veren bir şehir oldu ve bir çocuk ya da bir genç olarak sevinç, mutluluk ve esenlik duymama hiç izin vermedi. Kimilerinin ticari nedenlerden ya da sırf sorumsuzluktan iddia ettiği gibi, genç bir insanın iyi bakıldığı ve iyi yetiştiği, hatta halinden memnun ve mutlu olması gereken bir yer olmadı asla; bu şehirde halimden memnun ve mutlu olduğum anların sayısı bir elin parmaklarını geçmez ve bedelleri de ağır olmuştur. Bu dönemi en karanlık ve her açıdan en ıstıraplı dönem olarak nitelermem nedeni yalnızca savaşla çakışması değildi; savaşın yeryüzünde ve insanlarda yarattığı tahribat, doğayı ve insanı kirletmeye adanmış savaş zamanı zihniyeti, Almanya'nın ve tüm Avrupa'nın çökmesi ve bütünüyle kararması değildi; tabiat koşulları karşısındaki aşırı hassasiyetimin o karanlık günlerde yoğunlaşarak beni tüm den tabiatın insafına bırakması da değildi.

Bu şehrin ve bölgenin, hem de hiç durmaksızın, son derece düşüncesizce ve aslında hiç de yakışık almayan bir biçimde bütün dünyanın sözünü ettiği güzelliği, bu ölümcül toprağın tam da öldürücü unsurudur. Bu şehre ve çevresine doğmaları ya da sorumlu olmadıkları başka koşullar nedeniyle bağlı olan ve doğa gücüyle ona zincirlenen insanlar hiç durmadan bu dünya ünlü güzellik tarafından ezilirler. (Syf 38-39)



Spora her çağda ve özellikle de tüm hükümetler tarafından son derece büyük bir önem verilmiştir, kitleleri eğlendirir, sersemleştirir, aptallaştırır ve herkesten çok da diktatörler neden her zaman ve her durumda spordan yana olduklarını bilirler. Spordan yana olan, kitleleri yanına alır, kültürden yana olansa karşısına derdi büyükbabam, bu yüzden tüm hükümetler daima spordan yana ve kültüre karşıdır. Her diktatörlük gibi Nasyonal Sosyalist olanı da kitlesel spor üzerinden güçlenerek neredeyse dünyaya hükmeder olmuştur. Tüm devletlerde kitleler daima sporda güdülmüştür, hiçbir devlet her şeyi spora feda etmeyecek kadar küçük ve önemsiz olamaz. Oysa çoğu tamamen sakatlanmış yüzlerce ağır savaş yaralısının, tam anlamıyla can sıkıcı, baştan savma paketlenmiş birer mal gibi aktarma yapıldıkları garın önünden geçerek Gnipler Spor Sahası'na gidip başarı nişanı kazanmak için koşmak kim bilir ne kadar da gülünçtü. İnsanlarla ilişkili her şey hep gülünçtür, savaş ve onun koşulları ile halleri ise en gülünç olanlardır. (Syf 46)

Dünyaya getirilir, ama yetiştirilmeyiz. Bizi dünyaya getirenler, yarattıkları yeni insanı çok etmek için gereken her türlü beceriksizliği ve akılsızlığı yaparlar. Doğuştan gelen her türlü potansiyelini daha hayatının ilk üç yılında mahvetmeyi başarırlar, üstelik bu başarılarıyla mümkün olan en büyük suçu işlediklerinin farkında değildiler. Hiç düşünmeden ve sorumsuzca dünyaya getirdiklerinden başka onun hakkında hiçbir şey bilmezler. Bizi dünyaya getirenler, yani ebeveynlerimiz tam bir cehalet ve alçaklık içinde bizi dünyaya getirmişlerdir. Biz bir kere var olduktan sonra benimle başa çıkamazlar, tüm başa çıkma denemeleri başarısızlığa uğrar ve çok geçmeden vazgeçerler, yine de bunu vaktinde yapmaz, bizi mahvetmeyi başarırlar. Hayatımızın ilk üç yılı tayin edici yıllardır, ama bizi dünyaya getirenler bu yıllar hakkında hiçbir şey bilmez, bilmek istemez, zaten bilemez çünkü korkunç cehaletlerini pekiştirmek için gereken her şey yüzyıllardır yapılmaktadır. İlk üç yılımızda işte bu cehalet tarafından ömür boyu sürecektir şekilde sakatlanır ve mahvediliriz. (Syf 53)

## Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. İyi okumalar!

## ÇANKAYA - FALİH RIFKI ATAY (2)

Bir gün Müslüman memleketlerinden birinde (Mısır'da) bağımsızlık davası için çalışan liderlerden biri, Mustafa Kemal'i görmeye gelmişti. Kendisine:

- Bizim hareketin de başına geçmek istemez misiniz? diye sordu. Olabilecek şey değildi ama insan yoklamalarını pek seven Mustafa Kemal:

- Yarım milyonun bu uğurda ölür mü? diye sordu.

Adamcağız yüzüne bakakaldı:

- Fakat Paşa Hazretleri yarım milyonun ölmesine ne lüzum var? Başımızda siz olacaksınız ya... dedi.

- Benimle olmaz, beyefendi hazretleri, yalnız benimle olmaz. Ne zaman halkımızın yarım milyonu ölmeye karar verirse o vakit gelip beni ararsınız. (Syf 331)

Komiyon alfabetesini İstanbul'da Atatürk'e ben getirdim. Uzun uzun tetkik etti.

Konuştuklarından birtakım "q" harfinde ısrar ediyorlardı. Hatta bir aralık Atatürk bu tavizde bulunmaya da karar verdi. Ertesi gün vazgeçirdik.

Atatürk bana sordu:

- Yeni yazıyı tatbik etmek için ne düşünüyorsunuz?

- Bir on beş yıllık uzun, bir de beş yıllık kısa mühletli iki teklif var, dedim. Teklif sahiplerine göre ilk devirleri iki yazı bir arada öğretilenektir. Gazeteler yarım sütundan başlayarak yavaş yavaş yeni yazılı kısmı artıracaklardır. Daireler ve yüksek mektepler için de tedrici bazı usuller düşünülmüştür.

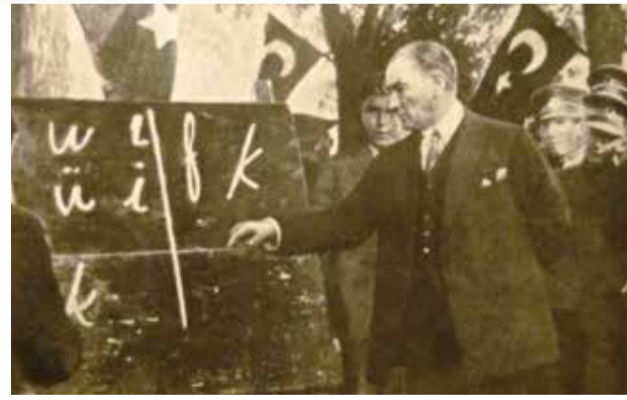
Yüzüme baktı:

- Bu ya üç ayda olur, ya hiç olmaz, dedi. Hayli radikal bir inkılapçı iken ben bile yüzüne bakakalmışım:

- Çocuğum, dedi, gazetelerde yarım sütun eski yazı kaldığı zaman dahi herkes bu eski yazılı parçayı okuyacaktır. Arada bir harp, bir iç buhran, bir terslik oldu mu, bizim yazı da Enver'in yazısına döner. Hemen terk olunur.

(Syf 460-461)

Milletvekilliğimizin ilk yılında, bir öğleüstü, Yakup Kadri ile beraber Meclis'e gelmiştik. Dış bahçe kapısı ile iç kapı merdiveni



arasında birkaç milletvekili bize bir kanun teklifi imzalatmak istediler. Okuduk. Teklif aşağı yukarı şu idi: "Hidemat-1 vataniyesine mükâfaten Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri'ne 1 milyon lira ihdas edilmiştir."

İmzalayanlardan bazıları belki de pek iyi niyetliydi. Muzaffer komutanlarını para ile mükâfatlarmak İngilizlerin de âdeti değil miydi? Sonra Mustafa Kemal devrimler yapacak ve devrimler düzenini memlekete kökleştirmek ve korumak için büyük bir partiyi teşkilatlandırıcaktı. Bunun için para lazımdı.

Beynimizden vurulmuşu döndük. Sanki zafer ve onun bütün şanları ve şerefleri satılığa çıkarılmıştı. Kuva-yı Milliye devrinde İngiliz entelijansiyası adına -hareketin başından ayrılmak şartıyla- Mustafa Kemal'e büyük

bir para ve İtalya'da bir villa vaat edilmişti. Bu da öyle bir şeydi. Gazi Mustafa Kemal'i devrim tarihinin ilk günlerinde suikastların en alçakçası ile öldürmek demektir.

Gazi'nin haberi olup olmadığını düşünmeden reislik odasında kendisini bulduk. Hamdullah Suphi heyecanlı sözleri ile hepimizin ıstıraplarını anlatmaya çalıştı. Gazi:

- Hiç haberim yok... Küstahlık etmişler, teklifi bana buldurunuz, dedi. Getirtti ve yurttu.

Derin bir gönül rahati duyduk.

Fakat İttihat ve Terakki devrindeki nüfuz kazançlarına hasret çeken veya Kuva-yı Milliye'nin çetecilik günlerinde vurgun ve yağma zevki tatmış olanlar, Gazi'nin yanında ve Meclis'te idi. Birçoklarının, devrimin umurlarında bile olmadığını biliyorduk. Milletvekilliği de, boğaz tokluğu geçime yeter yetmez maaşlı bir görevdi. İşleri yalnız idealist tarafından görenler yeni bir Batı Türkiye'sinin ve bu Türkiye içinde yeni bir topluluğun kuruluş savaşlarına katılmanın şevki yanında her şeyi unutuyorlardı. Bu heyecanı duymayanların hatırladıkları tek şey nüfuzlarını satmaktan ibaretti. Para kazanmak için tek sermayeleri de nüfuzları idi. (Syf 473-474)

Devamı gelecek...

# “OrtakKat” sergileri başlıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

“Artists&Collectors” bünyesinde yer alan “Emerging Artists” oluşumunun sanatçıların çalışmalarını bir araya getiren “OrtakKat” sergilerinin ilki, “Pay, Payda ve Küme” temasıyla sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Ahmet H. Başöz, Bilal Can Kara ve Esra Mengülek’in bir yıl boyunca sürdürdükleri bağımsız sanatsal arayışların

birleşiminden oluşan sergide sanatçılar, bireysel deneyimleri ve toplumsal bağlamları bir araya getirerek izleyiciyi düşünsel bir yolculuğa davet ediyor. Sergide yer alan 28 eser, bu iki düzeydeki etkileşimi keşfeden bir anlatı sunuyor ve izleyiciyi olaylara hem kişisel hem de toplumsal bir bakış açısıyla yaklaşılmaya teşvik ediyor. Serginin en güçlü unsurlarından biri, sanatçılar arasında farkında olmadan paylaşılan mavi renk olarak karşımıza çıkıyor. Mavi, bireysel yaratıcılıkla toplumsal bağlamı birleştiren bir köprü işlevi görerek izleyiciyle daha derin bir bağ kurma fırsatı sunuyor.

“Pay, Payda, Küme” teması, sanatsal ifadeyi bir araya gelmenin, paylaşmanın ve ortak bir vizyon oluşturmanın metaforu olarak ele alıyor. Sanatseverler, 28 Ocak’tan itibaren Fikirtepe’de bulunan Artists&Collectors Atölyesi’nde sergilenecek olan bu çalışmaları görme fırsatını yakalayacak. Sergi, 11 Şubat 2025 tarihine kadar ziyaret edilebilir.

Adres: Fikirtepe Mah., Erdemler Sok, Mandarins B Blok Dükkan, No 1F / 6

Genç sanatçıların buluştuğu “OrtakKat” sergilerinin ilki, “Pay, Payda ve Küme” temasıyla sanatseverlerle buluşuyor



## Alan'da bir ‘Salıncak’

Kumbaracı50 ve Vigor Sanat ortak yapımı “Salıncak” oyunu, 20 Ocak’ta Baba Sahne’de prömiyer yaptı. Gülhan Kadim’in yazıp yönettiği oyunda Hazal Türesan ve Yiğit Sertdemir rol alıyor. Orta yaşlarına gelmiş iki kardeş, Bahar ve Kerem’in birlikte yaşadıkları evde geçen oyunda, geçmiş bir olayın izleri, anılarında ve çevrelerinde rahatsız edici bir şekilde tekrar gün yüzüne çıkmaya başladıkça, Bahar ve Kerem’in hayatı giderek gerilim dolu ve tekinsiz bir hale geliyor. Oyun boyunca kardeşler; çocukluk, yüzleşemedikleri sırlar ve silikleşmiş gerçekler arasında savruluyor; birbirlerine bağımlı ilişkileri, oynadıkları oyunların ve yarattıkları yeni anıların gölgesinde gittikçe dengesiyleşiyor. Tek perdelik, 75 dakikalık Salıncak, 3 Şubat’ta Alan Kadıköy’de, 18 Şubat’ta Baba Sahne ve 28 Şubat’ta Sahne Dragos’ta izlenebilir.



## Yeldeğirmeni’nde caz yeli

Yeldeğirmeni Sanat’ta 31 Ocak Cuma akşamı gerçekleşecek ‘Caz Yeli’nde, özgün besteleri ve doğaçlama performanslarıyla birçok ülkede önemli sanatçılarla birlikte sahne alan ve farklı kültürlerden beslenen Selen Gülün ve Ronan Guilfoyle ikilisi çağdaş müziği ve cazı harmanlayarak dinleyiciyi sınırları aşan bir müzikal akşama davet ediyor.

1 Şubat’taki Cumartesi Konserleri’nde ise Şafak Erişkin, Didem Erken, Gül-yar Balcı ve Dilbağ Tokay’dan oluşan Cello Paradiso sahne alacak. Dört gello farklı coğrafya ve dönemlerin müziklerinden oluşan repertuarları ile izleyicilere renkli bir yelpaze sunuyor. Müziğin yanı

Yeldeğirmeni Sanat bu hafta da birbirinden keyifli konserlere ev sahipliği yapıyor

sıra ortak noktaları edebiyat, doğa, çevre ve hayvan sevgisi gibi zenginliklerde de buluşma topluluk üyeleri ayrıca solo kariyerlerine ve akademik çalışmalarına bireysel olarak devam ediyorlar.

5 Şubat Çarşamba Klasikleri’nde, orkestra şefi Ramis Sulu yönetiminde 2023’te kendi imkanları ile kurulan ve konser-vatuar öğrencilerinden oluşan 60 kişilik senfonik topluluk İstanbul Gençlik Orkestrası’nın Oda Müziği Konseri yer alacak.

Genç yeteneklerin enerjisinin büyük bir ustalıkla buluşacağı konserde, kemandan Furkan Ciciim, çelloda Sana Beidaghi ve piyanoda Fatma Ece Ergün sahne alacak. **Bilet satış bilgileri: Mوبilet Çağrı Merkezi 0850 502 36 26 - www.mobilet.com**



## Türkan Saylan Sanat Ödülü sahibini arıyor

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği tarafından, Prof. Dr. Türkan Saylan adına 2011’den bu yana her yıl düzenlenen “Türkan Saylan Sanat ve Bilim Ödülleri” öykü dalında sahibini arıyor. Yarışmaya seçici kurul üyeleri ve birinci derece yakınları dışında, 18 yaşını doldurmuş Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları, Türkçe yazılmış ve bir yayınevince 1 Ocak - 31 Aralık 2024 tarihleri arasında yayımlanmış sadece bir öykü kitabıyla katılabilecek. Ödüle aday olacak eser sahiplerinin, en geç 6 Şubat 2025 tarihine kadar Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği’nin aşağıdaki adresine öz geçmiş ve iletişim bilgileri (adres, telefon, e-posta adresi) ile birlikte kitabın sekiz nüshasını teslim etmesi gerekiyor. Seçici kurul gerek görürse sonucun açıklanmasından önce bir finalist listesi ilan edilebilir. Ödül töreni, Prof. Dr. Türkan Saylan’ın aramızdan ayrılışının yıldönümünde gerçekleştirilecek.

## UDİ BESTEKAR SAYIN HÜSNÜ ÜSTÜN GECESİNE DAVET



Rasimpaşa Gönüllü Evi Bolahenk Müzik Topluluğu, Kanuni Hande GÜLTAY yönetiminde, Udi Bestekar Sayın Hüsnü ÜSTÜN’ün değerli katılımıyla 18 Şubat 2025 Salı gecesi saat 20:00’de Kadıköy Evlendirme Dairesi Konser Salonunda sanatseverlerle buluşuyor. Etkinlikte aşağıdaki eserler icra edilecektir.

Sanatseverleri bu unutulmaz geceye davet ediyor, sizleri aramızda görmekten mutluluk duyuyoruz.

SIRA	MAKAM	VESEL	SÖZ YAZARI	ESER
1	USŞAK	4/4	SOFYAN	MEDHİL
2	BEKATI	5/8	TUĞRUL AKSADIK	BOLKALLEN KISANORHALIM
3	USŞAK	2/4	NEM SOFYAN	SADIK ATAY
4	USŞAK	6/8	YUNUS BEMAL	HALIT ÇELİKÖZÜ
5	HİSEYİN	4/4	SOFYAN	HASAN KARAGÜŞ
6	HİSEYİN	9/8	EVFER	KIVRAK KIZ
7	MUHAYYER KURÇI	4/4	SOFYAN	MEDHİL
8	MUHAYYER KURÇI	4/4	SOFYAN	AHMET SELÇUK İLKAN
9	MUHAYYER KURÇI	2/4	NEM SOFYAN	AŞKIN TÜNA
10	KURÇI	2/4	NEM SOFYAN	NEDİM SAATÇIOĞLU
11	NEVAHENT	4/4	SOFYAN	BÖYLE KUTLANIRMIŞ HEF
12	NEVAHENT	4/4	SOFYAN	BİR BAĞLA DUYDU
13	NEVAHENT	3/4	BEMAN	DOSGANDÖĞÜM BİR VAR
14	NEVAHENT	4/4	NEM SOFYAN	AŞKIN TÜNA
15	HİZZAM	8/8	MÜSSEMİN	ŞAHİDİ YILMAZ
16	HİZZAM	8/8	DÜFEK	MEDHİL
17	HİZZAM	3/4	BEMAN	AŞKIN TÜNA
18	HİZZAM	9/8	AKŞAK	BEM SEVEN ÇANBILIR
19	HİZZAM	9/8	AKŞAK	SADIK ATAY
20	HİZZAM	9/8	AKŞAK	HASAN KARAGÜŞ
21	HİZZAM	9/8	AKŞAK	HİZZAM ÖYÜNARABİ

DÜNYA DURAL İLE  
**SANAT VE TARİH**

**BİRİNCİ HAFTA** 2 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

► Paris; İspanya ve İnoasyon Başkenti : Fransız Devrimi’yle Birlikte Sanattaki İkonografik Değişiklikler

**İKİNCİ HAFTA** 9 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

► Kadın ve Sanat : Modernizmde Kadın Sanatçılar

**ÜÇÜNCÜ HAFTA** 16 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

► Modern Sanattan Çağdaş Sanata Geçiş : Dünya Savaşlarının Sanata Etkisi

**DÖRDÜNCÜ HAFTA** 23 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

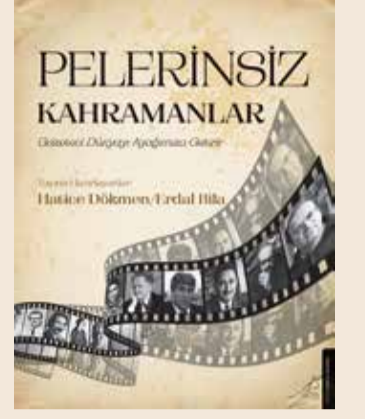
► Bedenin Poetikası : Çağdaş Sanatta İnsan

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin: 0533 237 59 06 Numaralı Telefonda İletişime Geçebilirsiniz.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



### Pelerinsiz Kahramanlar

Gazetecilik dünyasının unutulmaz isimlerini ve toplum vicdanını yansıtan hikâyeleri bir araya getiren “Pelerinsiz Kahramanlar” okurla buluştu. Hatice Dökmen ve Erdal Bila’nın hazırladığı bu eserde, Türkiye’de basın tarihine ve gazeteciliğin toplumsal etkisine dair derinlemesine bir bakış sunuluyor.

Bu kitap, gerçek gazeteciliğin özünde yer alan adalet, özgürlük ve cesaret kavramlarını anlatırken, tarihimizde iz bırakan gazetecilerin yaşamlarına ışık tutuyor. Eserde, Uğur Mumcu, İlhâmi Soysal, Çetin Emeç, Hafız Akdemir, Konca Kuriş gibi gazetecilik uğruna hayatlarını kaybeden isimlerin hikâyeleri yer alıyor. Aynı zamanda, adaletsizliklere ve hak ihlallerine karşı dimdik durarak topluma ışık tutan gazetecilerin mücadeleleri de detaylı bir şekilde ele alıyor. (Tanıtım yazısından) **Destek Yayınları / 384 sf**

**Amazon’un çok satılanlar listesinde en çok talep edilen kitaplar arasında şunlar bulunuyor:**

- Yaşamak / Yu Hua / Jaguar Kitap
- Mutlu Yaşam Üzerine / Seneca / İş Bankası Kültür Yayınları
- İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / İthaki Yayınları

## TEKLİ



### Bahar Çalışkan / Sızı

Söz yazarı ve besteci Bahar Çalışkan’ın ilk albümü İhlitli Hayatlar’ın kapısını aralayan “Sızı” tüm dijital platformlarda müzikseverlerin beğenisine sunuldu. “Sızı” çarpıcı sözleri ve güçlü anlatımla dinleyiciyi derinden sarsıp; “Kaçmak dediğin kendinden kurtulmak mıdır?” sorusuyla hayatın ve insanın özüne dair derin bir sorgulamaya davet ediyor. Söz ve müziği Bahar Çalışkan’a ait olan parçanın, düzenleme ve Miksi Burak Erensoy, Mastering’i Adam Farid tarafından yapıldı. Yönetmen koltuğunda ise İbrahim Turgay yer aldı.

### Ruhu duyuran şarkılar:

- Hatırla / Sufle
- Kara Kediler / Kesin Yaşanır
- Sevmemiş Gibi Farzedelim / Pinhani

## FİLM

### Boston Strangler & Kadın Dedi Ki



Bugün köşemizde iki film var. 2023 Hulu yapımı olan gerçek suç gerilim filmi “Boston Strangler”, 1960’larda işlenen seri cinayetleri çözmeye çalışan iki mücadeleci kadın gazeteciyi anlatıyor. “Boston Canisi” olarak Türkçe’ye

çevrilen filmin senaryosu ve yönetmenliği Matt Ruskin’e ait, yapımcılığını ise Ridley Scott üstleniyor. Film, Boston Strangler cinayetlerini birbirine bağlayan ilk gazeteci olan Record-American gazetesinin muhabiri Loretta McLaughlin’i (Keira Knightley) konu alıyor. Gizemli katil/ler giderek daha fazla kurban alırken, Loretta meslektaşları Jean Cole (Carrie Coon) ile birlikte soruşturmasını sürdürmeye çalışır, ancak ikili kendilerini dönemin yaygın cinsiyetçiliği tarafından engellenmiş bulur. Yine de McLaughlin ve Cole, gerçeği ortaya çıkarmaya arayıpından geri durmaz. Film Disney+’da izlenebilir.

Bu tarz filmleri sevenler için diğer bir film de yine yaptıkları haberleri Hollywood’un tacizci/ tecavüzçü yapımcısı Harvey Weinstein’in yakalanmasını sağlayan ve böylece #metoo hareketinin başlamasına neden olan iki kadın gazeteciyi anlatan “She Said” (Kadın Dedi Ki). 2022 yapımı film Netflix’te izlenebilir.

## Bir kadınla bir ülkenin aslında ne kadar benzediği...

**BETÜL MEMİŞ**  
memisbetul@gmail.com



"Modernlikle birlikte Öteki'ni üretme çağına giriliyor. Mesele artık onu öldürmek, yiyip bitirmek ya da baştan çıkarmak, ona karşı koymak, onunla yarışmak, onu sevmek ya da ondan nefret etmek değil, mesele önce onu üretmektir. O artık bir tutku nesnesi değil, bir üretim nesnesidir. Acaba Öteki, kesin başkılıyla ya da karşı konulmaz özgünlüğüyle, tehlikeli ya da çekilmez mi oldu?" der Fransız düşünür ve sosyolog Jean Baudrillard (Yapı Kredi Yayınları, Bahadır Gülmez çev.) "Tam Ekran" adlı kitabında ve ekler: "Bu durumda onun baştan çıkarıcılığı mı defetmek gerekir? Ya da acaba, başkılık ve ikilik ilişkisi, bireysel değerlerin fiili yükselişi ve simgesel değerlerin ortadan kalkmasıyla gitgide kaybolurlar mı?" Bu sorunun cevabı günümüz perspektifinde ayan beyan ortada kanımca, fakat rotada yan yolları da görüp, nasıplamak açısından bilahare 149 sayfalık kitaba bakmanızı salık veririm.

Bu ayın tiyatro meramına geçmeden evvel, izinizle coğrafyanın absürt faniliğinden biraz olsun uzaklaşmak niyetine, tadında iki güzergaha salınalım. İlki, fona aldığımızda istemsiz bir şekilde bedenini-

ze hâkim olamayacağınız "Fossil Cocoon: The Music of K. Yoshimatsu (Phantom Limb)"... Kült Japon "aykırı besteci" K. Yoshimatsu'nun 1980'lerdeki önemli eserleri, yeni kariyer retrospektifi "Fossil Cocoon'da ilk kez toplanıp yeniden kulaklara zuhur ediyor. Aslında bir nevi üstadın yıllarca biriktirdiği arşivinden seçilmiş bu 6 şarkıdan oluşan çalışma, belli ki serinin devamının da geleceğinin müjdesi! O vakit, fonu "Jerusalem" şarkısına bırakıp geliyorum sadedimize...

### Suçlu kim, kurban kim?

Bu ay kadrajıma ilişip de gitmenizi heyecanla tavsiye edeceğim oyun: "İnsan en çok kendinin köru oluyor. Bakıp bakıp görmüyor, yaşayıp gidiyor yaşadığı şeyi hayat sanarak." cümlesinden merhabasını sarkitan (adiyla derin ve manidar, zira malumunuz dünyanın yeni iletisi olarak tanımlandı: 'loneliness epidemic' / 'yalnızlık salgını') "Yalnız"... Tiyatro ve yazarlık mesailerinden aşına olduğu Zeynep Kaçar'ın Atilla İlhan ve Notre Dame de Sion Edebiyat Ödüllerini kazanan ödüllü romanından uyarlanan ve ilk olarak da tiyatro festivalinde prömiyerini yapan "Yalnız", tiyatro ile iletişiminizi ve yahut ilişkinizi, hem fiziksel hem de psikolojik olarak başka bir halde algılamanızı salık veriyor, bunu da çoklu ihtimaller üzerinden anlatarak yapıyor... Mevzu ise, kitabın arka kapağında yazdığı gibi; "Yazar, bir kadınla bir ülkenin aslında ne kadar benzediğini gösteriyor"...

Düz çizgisel bir anlatım ve sahnelenme ile meramını anlatmayan, geçmiş ve şimdiki zamanı aynı uzamda yürüten hikâye, öznesi ve anlatıcısı olan Feray'ın kocasını öldürmesi ve İstanbul'a kaçmasıyla başlıyor. Ve tam da gündüz kuşağı programlarından (ki tam da bizim T.C. ahvalımız, geçmişten bugüne ilmi ilmi işlediğimiz "şimdi"miz) firmamızcasına Feray'ın Mehlika'ya, kocası doktor Veli'nin ise Veli efendi hazretlerine evrilmişinin (bizim-hepimizin) hikâyesi. "Tüm bu yaşadıklarımızda suçlu kim, kurban kim?" sorusunu kerteriz alan (sahnelemede erkek karakterlerle, kadın oyuncuların hayat vermesiyle bir nevi hayatı / hikâyeyi de bugüne kadar gördüğümüzden / izahımızdan / sandığımızdan farklı, ve belki de tersten okumamızı öğütleyen) oyun, (Çehov'un Martı uyarlaması) "Trepnev" ile ödülleri kazanan Başak Kıvılcım Ertanoğlu ve Ümit Erilim'i bir kez daha bir araya getiriyor. Nilgün Firidinoğlu'nun dramaturji danışmanlığını yaptığı, Ümit Erilim'in yönettiği ve Başak K. Ertanoğlu ile birlikte uyarladığı oyunun yapımcılığını CA-VEA & Decollage Art Space üstleniyor. Sahne arkası emekçileri ise şöyle: Görsel-işitsel tasarım ve projeksiyon mapping Yury Tolstoguzov; dekor tasarımı Melisa Zeynep Şahin; müzik tasarımı İdil Acım; ışık tasarımı Ersin Yaşar; hareket tasarımı Ceyda Özcan; kostüm tasarımı Cansu Bağbek. Oyuncular: Sıla Doğanay, Başak Kıvılcım Ertanoğlu, Ecem



Kocatepe, Ceyda Özcan, Şevin Parlak, Elif Uçar ve Zeynep Kaçar. Ezcümle: 270 sayfalık romanı, 100 dakikalık bir oyuna çevirerek ortaya temiz bir seyirlik çıkarmışlar; olabildiğince bireysel bir hikâyeyi masaya yatırırken fonda da - okuması da yaşaması kadar zor olan Türkiye'nin son 20 yıldaki değişimini aslı tutmuşlar.

### Nâzım, Brecht ve Genco

Bir maniniz yoksa; 27 Şubat'ta, oyuncu Tülay Günal ve besteci-müzişyen Yiğit Özatalay'ın tiyatro üstadı Genco Erkal'ın mirasını müzikle sahneye taşıdığı "Güneşin Sofrasında Nâzım, Brecht ve Genco" başlıklı gösteride buluşuyoruz. Nâzım Hikmet ve Bertolt Brecht'ten uyarlayan Genco Erkal; yöneten Tülay Günal; oyuncular Yurdaer Okur, Tülay Günal. Müzikler: (alfabetik sıray-

la) Cem Karaca, Fazıl Say, Hanns Eisler, Hasan Yükselir, Kurt Weill, Tarık Öcal, Timur Selçuk, Yiğit Özatalay, Zülfü Livanelli. Düzenleme ve müzik yönetimi Yiğit Özatalay. Ve K. Weill ve H. Eisler şarkılarının Türkçe sözleri Genco Erkal, Tuncay Çavdar. Hareket düzeni: Zeynep Tanbay. Müzisyenler: Yiğit Özatalay (piyano), Deniz Doğanın (viyolonsel ve vokal), Çağdaş Engin (klarnet ve alto saksofon), Mustafa Kemal Emirel (davul ve glockenspiel)...

### "Hikâye İstanbul'da geçiyor"

Geçen yıl "Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asırdan Manzaranın" sergisiyle İstanbul'a kadrajına alarak İstanbullularını mest eden Meşher'in yeni sergisi; "Hikâye İstanbul'da Geçiyor"..." 16. yüzyıldan günümüze farklı zamanlarda ve çeşitli edebi türlerde üretilmiş İstanbul temsilcileri odayına alan sergi, fantastik öykülerden grafik romanlara, bilimkurgudan casusluk hikâyelerine Batı edebiyatının kurmaca yapıtlarındaki İstanbul tahayyüllerini inceliyor. Ömer Koç Koleksiyonu'ndan yaklaşık 300 kitabın merkezde olduğu seçkide, yazarlara ait elyazmaları, nadir ilk baskılar ile imzalı ve ithaf-ı kitaplara farklı kaynaklardan gravür, resim, nota kitapçığı, film, afiş gibi çeşitli yapıtların yanı sıra yayımlanan Türkçe çeviriler ve gazete kupürleri eşlik ediyor. Küratörlüğünü Ebru Esra Satıcı ve Şeyda Çetin'in üstlendiği sergi, 13 Temmuz'a kadar gezilebilecek. Ayrıca sergi kapsamında dokuz filmlik, ücretsiz bir gösterim programı da başlıyor.

### ● Gökçe UYGUN

Müze Gazhane'nin C binasındaki sergi alanındayım. Açık renkli yüksek duvarlarda, minicik eserler var. Bazılarının detayları o kadar ufak ki büyüteçle bakılsa yeri. Peki neden bu kadar küçükler? Kimler yaptı bunları? Nereden geldiler? Neden buradalar?

Bu soruların yanıtları için Almanya'ya gidiyoruz, sene 2018. Köln'de yaşayan Martin Schneider and Dominik Schmitz adlı iki genç tasarımcı, öğrencisi oldukları Köln Uluslararası Tasarım Okulu'ndaki sınavlarının bir parçası olarak bir çalışma yapıyor. Adını "Open Press" koyuyorlar. Anlamı itibarıyla Türkçe'ye 'serbest, açık baskı' olarak çevrilebilecek bu proje ile amaçları baskıyı herkes için erişilebilir kılmak. Yani baskı sanatında matbaalardan kaynaklı yüksek maliyete alternatif üretmek ki üretiyorlar da; 3D yazıcılarla mini bir baskı makinesi yapıyorlar! Bu makinenin planlarını da internete koyarak ücretsiz bir şekilde dünyayla paylaşıyorlar. O zamandan bugüne, dünyanın farklı köşelerinden 60 bini aşkın kişi bu planlar vasıtasıyla kendi baskı makinelerini üretiyorlar. Schneider & Schmitz, bunu yapma imkanı olmayanlara da 5 bin tane hazır baskı makinesinin satışını (ne kadar ödeyebilersen şiarıyla) yapıyor. Böylelikle Open Press, küresel bir projeye dönüşüyor.

### POSTAYLA GÖNDERİLEN MİNİMAL ESERLER

Open Press, başlamasından henüz 1 sene sonra yeni bir boyut kazanıyor. Martin Schneider ve Dominik Schmitz, Open Press topluluğuna minik baskı makineleriyle ürettikleri baskıları kendileriyle paylaşmaları için açık bir çağrıda bulunuyor. Dünyanın farklı köşelerinden onlarca baskı sanatçısı bu çağrıya cevap veriyor. Baskılar kendilerine, Köln'e eski usül posta ile ulaştırılan ikili, "Bize yollanan mektupları okuyup minik paketleri açıyorduk ve her seferinde insanların yolladıklarına hayretler içerisinde bakıyorduk. Bu inanılmaz bir olaydı çünkü bu sadece bir yıllık online bir projeydi. İnsanların, icat ettiğimiz baskı makinesiyle yarattıklarını görmek büyüleyiciydi. Her hafta, Noel gibi hissediliyordu..." diye anlatıyor o günleri.

### ESERLER DÜNYA TURUNDA!

Schneider & Schmitz, Köln'deki baskı stüdyosu Kölner Graphikwerkstatt'ta kendilerine ulaştırılan 250'den fazla minik baskıdan oluşan bir sergi açıyorlar. Bu sergi ilk, lakin son olmayacak "takas" ana başlığı altında sergi serisine evriliyor. Ama nasıl? İnsanlardan tekrar baskılar göndermelerini istemek ilk akla gelen ve makul yöntem. Ancak posta kutularını her açtıklarında Noel'de gibi mutlu hissedilen ikili, başka sanatçıların da aynısını hissetmesini arzu ediyor ve tam da bu nedenle takas temasını hayata geçiriyor. 2022'de, kendilerine gönderilen 300'den fazla baskının kopyasının her birini özenle açıyorlar, 9 tane kopyayı halihazırda bu ağda bulu-



Deniz Coşkun, (soldaki Meliha Coşkun Yıldar) kendisine ait 1938- Alman yapımı baskı makinesini sergi alanına getirerek, ziyaretçilerin incelemesine olanak sunuyor.



# Minimal sanatın küresel takası

Baskı sanatını erişilebilir kılmak için 7 sene önce Almanya'da başlatılan bir projenin ürünü olan baskı takası sergisi Türkiye'de. Minimal eserlerden oluşan küresel sergiyi Kadıköy'e taşıyan Deniz & Meliha Coşkun kardeşler, yerel yeteneklere uluslararası fırsatlar sunma arzusunda...



nan yeni sahipleriyle eşleştirip, kalan 1 taneyi de hem dijitalleştiriyorlar hem de çerçevliyorlar. Böylece online ve sürekli bir sergi ortamı yaratıyorlar. (<https://openpressproject.com/>)

Mevzu bununla da sınırlı kalmıyor, başta Avrupa olmak üzere dünyanın farklı yerlerinde fiziki sergiler de açılıyor. Böylelikle 3D gibi ileri bir teknoloji ile postayla gönderim yapmak ve duvarlara fiziklen eserleri asmak üzere geleneksel yöntemlerin harmanlandığı bir sistem kuruyorlar. Bir baskı sanatçısının minik makinesiyle ürettiği mini sanat eseri, hem dijital ortamda sonsuzluğa emanet edilmiş oluyor hem de orijinali sergilerle dünyayı dolaşıyor.

### KÖLN'DEN DÜNYAYA, DÜNYADAN KADIKÖY'E

İşte bu global turun yeni durağı ise Türkiye oldu ve sergi 21 Ocak'ta İstanbul'da açıldı. Biz de, 27 Şubat'a dek Müze Gazhane'de görülebilecek olan sergiyi açılış gününde ziyaret ederek, projeyi ülkemize taşıyan Atölye İstanbul Düşün Sanat ve Eğitim Vakfı (AIV) ve Atölye20 temsilcileriyle konuştuk.

İki kızkardeşten bahsediyoruz; isimleri Deniz Coşkun ve Meliha Coşkun Yıldar. Deniz endüstri tasarımcısı, Meliha ise sosyolog. Anneleri Alman olan, biri Ankara'da diğeri Kadıköy'de yaşayan kardeşler, bu küresel projeye internete tesadüfen rastlamış. Anadillerinden biri de Almanca olduğu için konuyu kolayca kavrayıp, dahil olmak için hemen kolları sıvamışlar. Coşkun kardeşlerin halihazırda sanat etkinlikleri yaptıkları "Atölye 20" adında bir kolektif sanat merkezleri var. Bu ekipteki gençler ilgili dosyaları indirip, atölyelerinde makineleri inşa edip, baskılar yapıyorlar. Usul üzerine 10 baskıyı Köln'e göndermişler. Bu süreçte de kızkardeşlerin Atölye 20'si, Atölye İstanbul Düşün Sanat ve Eğitim Vakfı'na dönmüş ve vakfı kurduktan sonra ilk proje olarak da, bu küresel projeyi ülkemize getirmeye karar vermişler. Sonrasında ise işte bahsettiğimiz sergi vücut bulmuş.

Deniz Coşkun, "Bu sanat takası evrensel bir proje ve önemli olan da katılımcıların kim olduğunu bilmek, onlarla bağlantı kurabilmek. Open Press ağındaki herkesin bir katılımcı numarası var. Bu numara ile internete hazırlanan sayfaya giriyorsunuz ve eserin kime ait olduğunu, sosyal medyası, e-posta adresi gibi bilgileri görebiliyorsunuz. Böylece kendinize yakın hissettiğiniz bir eseri araştırıp kişiyle bağlantı kurabiliyorsunuz. Sanatçılar için network kurmak açısından mühim. Ayrıca serginin Müze Gazhane gibi merkezi ve halka açık bir mekanda sergilenmesi de iyi oldu. Zira bu sergi, sanat piyasası koşullarının domine ettiği bir şey değil. Bu yapılan iş bir fanusa konulup sterilize de edilebilir ama tam tersinin olması bizim hoşumuza gidiyor." yorumunu yapıyor. AIV'nin bundan sonrası için hedefleri arasında ise yerel üretimleri uluslararası arenaya taşımak var; "İlgilenen herkese bu projeyi duyurmak ve nasıl katılabileceklerini anlatmak istiyoruz. Gerekli fonu yaratabilsek, Türkiye'nin taşrasına ulaşmayı planlıyoruz. Okullara 3D yazıcılar bırakmak, atölyeler düzenlemek ve çocuklarla baskılar yaparak Almanya'ya göndermek istiyoruz. Bu şekilde uluslararası bir bağlantı kurarak genç yeteneklere fırsatlar sunmayı önemsiyoruz."

● Semra ÇELEBİ

Bolu Kartalkaya Kayak Merkezi'nde bulunan Grand Kartal Otel'de 36'sı çocuk 78 kişinin yaşamını yitirmesi tüm ülkeyi yasa boğarken ihmal ve denetimsizliğin boyutu öfkeyi büyüttü. Otelde iki olması gerekirken bir yangın merdivenin olması, yangın çıkışlarının olması gerekenden çok daha uzakta olması, yangın dedektörlerinin ve alarm sisteminin çalışmaması, otelde kaçak katlar yapılması ve hatta ruhsatının bile farklı isimle alınması... Peki bu kadar yasa dışılığa rağmen otel çalışmaya nasıl devam etti? Uzun süredir denetim mekanizmasından uzaklaştırılan mimar ve mühendis odalarının yetkilerinin kısıtlanması, faciyanın boyutlarının büyümesinde nasıl bir rol oynadı?

Yangının ilk anından beri sahada olan ancak yangın öncesi denetleme aşamasında da yangın sonrası soruşturma sürecinde de fikrine başvurulmayan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB)'un Bolu İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Erol Perçin ile konuştuk.

● **Bolu'daki otel yangınının büyümesine ihmal ve denetimsizliğin neden olduğu hem tanıkların anlatımlarıyla hem de bilirkişi ön raporuyla ortaya çıktı. Sorumluluğu ise kimse üstlenmiyor. TMMOB bu denetim mekanizmasının neresinde?**

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Bolu İl Koordinasyon Kurulu olarak öncelikle katliamda yaşamını yitiren tüm yurttaşlarımızın yakınlarına başsağlığı, yaralı yurttaşlarımıza acil şifalar diliyoruz. Oda olarak felaketin ilk anından itibaren yasal sorumluların kimler olduğunu açıkça beyan ettik. Tüm gerçekliğin bırakılına rağmen, süreç bulanıklaştırılarak algı yönetimiyle esas sorumlular göz ardı edilmeye çalışıldı.

Katliamın temelini denetimsizlik olduğu açıkça ortadadır. Yıllardır yayımladığı raporlarla, görüşleriyle, yaptığı açıklamalarla yurttaşlarımızın güvenli ve sağlıklı mekanlarda barınabilmesi için bilimsel ve teknik olarak Odalarımız her aşamada katkı koymaya çalışmıştır. Fakat yıllardır bilinçli olarak Odalarımızın kamusal denetimden el çektilmesi, denetim anlayışının piyasa koşullarına terk edilmesi sonucunda böyle acı tabloları yaşamaya devam ediyoruz.

“SÜRECE MÜDAHİL OLACAĞIZ”

● **TMMOB yangın bölgesine bir inceleme heyeti gönderdi mi? Gönderdiyse ilk izlenimler neler?**

TMMOB olarak faciyanın ilk anından beri süreci yakından takip ediyoruz. Her ne kadar, adliye tarafından görevlendirilen bilirkişi heyeti dışında sahaya girişlere müsaade edilmese de, fotoğraflardan eriştiğimiz bilgiler, görgü tanıkları ve otel çalışanlarının beyanı, yangının çıkış şekli ve büyüme hızını gözlemlediğimizde ciddi bir ihmal ve denetimsizlikle karşı karşıya olduğumuzun farkındaydık.

● **Yangınla ilgili soruşturmaya TMMOB dahil olacak mı?**

Bu acılar bir daha yaşanmasın diye, kentlin tüm paydaşları ile birlikte gerek hukuk önünde gerekse toplumsal vicdan önünde sorumluların hepsi hesap verene kadar sürece müdahil olma ve mücadele etmeye devam edeceğiz.

“KAMUSAL DENETİM ZAYIFLATILDI”

● **Gezi direnişi sonrası emek örgütleri ve meslek odalarının etkisizleştirmeye, bertaraf etmeye başladığını biliyoruz. Daha öncesinde yasal düzenlemeler ve mevzuat nasıldı? TMMOB'un ne gibi yetki ve sorumluluğu vardı?**

AKP'nin TMMOB'yi hedef almasının altında yatan temel neden, birliğimizin örgütlü yapısı, kamusal niteliği ve toplumcu mücadele



# Piyasalaştırılan denetim değil kamusal denetim

Bolu'daki yangın faciasının bir katliama dönüşmesinde mimar ve mühendis odalarının kamusal denetimden el çektilmesinin payı olduğuna dikkat çeken TMMOB Bolu İKK Sekreteri Erol Perçin "Tüm mühendislik çözümleri uygulanmış olsa 78 yurttaşın burnu bile kanamayacaktı" diyor

anlayışdır. AKP, bayraktarlığını yaptığı özelleştirmeci, piyasa ve muhafazakâr ideoloji karşısında engel olarak gördüğü için birliğini hedef almaktadır. Mühendislik mimarlık hizmetleri proje üretiminden, uygulamaya akabinde disiplinli bir denetim anlayışının tesisine bütünlüklü olarak ele alınması gereken teknik gerçeklerdir.

Abdullah Gül'ün Cumhurbaşkanı olmasıyla yasama ve yürütme gücünü tümüyle eline geçiren AKP, o dönemden bu yana sistematik olarak TMMOB'yi hedef alıyor. 2009 yılında açıklanan Cumhurbaşkanlığı Devlet Denetleme Kurulu Raporuyla hız kazanan bu süreçte kimi zaman yasal düzenlemelerle, kimi zaman da idari kararlarla TMMOB ve bağlı odalarının yetkileri kısıtlanmak istendi. Bu istek, 2010 yılındaki Anayasa değişikliğinden sonra TMMOB yasasını tümüyle değiştirme yönünde girişimlere dönüştü. AKP eliyle Odalarımızın üyesi olan denetim ilişkisi sonlandırılarak, zaman içinde mevzuatlarda sermayenin ihtiyaçları doğrultusunda kamusal denetim anlayışının zayıflatıldığı boşluklar oluşturuldu.

● **Son 10 yılda bu etkisizleştirme nedeniyle neler yaşandı? TMMOB etkili bir şekilde**

denetimlerine devam etseydi neler olurdu?

Siyasi iktidar mevzuatı ve çalışma koşullarını iyileştirici ve geliştirici adımlar atmaktan sürekli olarak kaçınmış, insan hayatını değil, rantı odağına almıştır.

TMMOB ve bağlı odalar olarak bugüne kadar insan yaşamını dışlayan uygulamalara karşı binlerce dava açtık, çok sayıda bilimsel etkinlik düzenledik ve kitlesel kampanyalar yürüttük. Eğer bugün Odalarımızın içerisinde fiilen yer aldığı organizasyon yapısı var olmuş olsaydı, piyasalaştırılan ve serbestleştirilen bir denetim anlayışı yerine kamusal denetim anlayışı devletin tüm kurumlarına bilinçli bir şekilde sirayet ettirilir, bu ve benzeri acı tablolar yaşanmazdı.

● **Sizce deprem, yangın, sel gibi felaketlerde bu kadar çok insanın yaşamını kaybetmesinin nedeni mevzuatlardaki eksiklikler mi yoksa uygulamadaki sorunlar mı?**

Mevzuatlarda sermayenin kar hürsüne terk edilmiş bilinçli boşluklar oluşturulmakla birlikte, afetleri felaketlere ve katliamlara dönüştüren uygulamadaki sorunlardır. Güvenli ve sağlıklı bir yaşam temel bir insani hak. Fakat ülkece en temel insani haktan bile maalesef muafız. Yaşamımızı sürdürdüğümüz konutlar, çalıştığı-

mız işletmeler, yürüdüğümüz kamu yolları, kısa süreli konakladığımız tesisler ve hatta kamusal hizmet aldığımız mekânların bahsettiğiniz afetlere dayanımı sorgulanmalıdır. Aksi takdirde her afette son olarak Kartalkaya özelinde yaşadığımız katliamın benzerine maruz kalmamız kaçınılmazdır.

78 KİŞİ KURTULABİLİRDİ

● **Bundan sonraki süreçte, daha büyük felaketlerin yaşanmaması için TMMOB olarak neler yapmayı, nasıl müdahalelerde bulunmayı planlıyorsunuz?**

Esasen, siyasi iktidarların gündelik siyasal menfaatleri için hayata geçirmek istedikleri proje ve uygulamaların bilime, doğaya ve kamusal çıkara uygunluğu konusunda toplum adına denetlemek birliğimizin ve tüm meslek örgütlerinin anayasal sorumluluğudur.

TMMOB, savunduğu politikaları, siyasal iktidara muhalefet olma dürtüsüyle değil, anayasanın verdiği görev gereği, toplumsal olanı koruma sorumluluğuyla oluşturmakta ve hayata geçirmektedir. Yıllardır sürdürdüğümüz bu anlayış bugün olduğu gibi yarın da geçerlidir. Bizler bu ülkenin mühendisleri, mimarları ve şehir plançıları olarak bu tip felaketlerin bir kez daha yaşanmaması için her türlü bilimsel ve teknik çalışmayı yapmaya, uygulayıcıları uyarmaya, kamuoyunu bilgilendirmeye devam edeceğiz. Gerek hukuk gerekse toplumsal vicdan önünde tüm sorumlular hesap verene kadar mücadelemizi toplumun en geniş kesimleriyle birlikte sürdürmeye devam edeceğiz.

● **Okurlarımıza güvenlikleri için önerileriniz var mı? TMMOB'dan nasıl destek alabilirler?**

Elbette benzeri acıları tekrar yaşamamak için en örgütlü şekilde bir araya gelmenin koşullarını yaratmak toplumsal önceliğimizdir. Çünkü bireysel taleplerin çözüme erişimi mümkün değildir. Her yurttaşımızın güvenlik endişesi maalesef yaşadıklarımız nedeniyle çok normal olmakla birlikte, bu haklı endişeyi bertaraf etmek şüphesiz ki devletin öncelikli ve asli görevidir.

Bilimin ve teknolojinin dışlandığı yaklaşımlarla bireysel ya da toplumsal güvenliği tesisi asla sağlanamaz. Şunu unutmamak gerekir ki, hiçbir katliam fitrat çizgisine hapsedilip meşrulaştırılmaz. Kartalkaya Kayak Merkezindeki tesiste çıkan yangında tesis tüm mühendislik çözümlerini uygulamış olsa, yetkililer denetim sorumluluğunu yerine getirmiş olsa yarısına yakın çocuk olan 78 yurttaşımızın burnu dahi kanamayacaktı.

Yurttaşlarımız herhangi bir siyasal yapının arka bahçesi olmamış, tüm süreçlere bilim ve teknolojinin izinde yaklaşan Odalarımızın görüş ve önerilerini, raporlarını her daim dikkate alabilirler. Ama daha da önemlisi ifade ettiklerimizin sorumlu kurum ve kuruluşlar nezdinde hayata geçirilmesi için verilecek örgütlü mücadelenin bir parçası olmaları gerekliliğidir.

# Kadıköy'e de ateş düştü

Tüm ülkeyi yasa boğan Grand Kartal Otel yangınında yaşamını kaybedenler arasında Kadıköylülere de vardı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çorlu tren kazası, Soma maden ocağı faciası, 6 Şubat depremleri gibi hafızamızda yer edinen, canımızı yakan, düşündükçe adeta nefessiz bırakan bir facia daha yaşadık. Bu kez faciyanın adresi Bolu Kartalkaya Kayak Merkezi'ydi. Grand Kartal Otel'de 21 Ocak Salı sabaha karşı 03.27'de çıkan yangında 78 kişi hayatını kaybetti, onlarca kişi yaralandı. İhmaller zinciri nedeniyle göz göre göre gelen, onlarca canı hayattan koparan, geride kalanların yüreklerine ateş düşüren, yarım edememenin çaresizliğini yaşatan bu acı olayın gerçek sorumluları ceza alacak mı? Herkesin kafasında dönüp duran bu soru cevap bulacak mı bilmiyoruz ama her faciada olduğu gibi bu faciada da gerçek sorumluların kim olduğu sorusunu cevapsız bırakma, sorumluluğu başkasına atma çabası var. Bu da 'yine mi gerçek sorumlular ceza almayacak' kaygısını körükliyor, adalete olan inancı derinden sarsıyor.

KADIKÖYLÜLER SON YOLCULUKLARINA UĞURLANDI

Bolu'da başlayan, yurdun dört bir yanını saran yangın Kadıköy'de de yürekleri yaktı. Grand Kartal Otel'de ailesiyle birlikte kalan 17 yaşındaki Özüm Karataşlı da yangında ya-



şamını yitirdi. Karataşlı, Erenköy Galip Paşa Camii'nde düzenlenen, ailesi, yakınları ve sevenlerinin katıldığı cenaze töreninin ardından Ümraniye İhlamurkuyu Mezarlığı'na defnedildi. Acılı baba Macit Karataşlı, olayın ardından duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Hiçbir önlem yoktu. Yangın merdiveni yok, ne alarm ne dedektör var. Biz çarşafı aşıya sarıktık. Özüm ablaları ile kalıyordu, biz eşimle kalıyorduk. O uyandı, bizi uyandırdı. Tesadüf odasının karşısında asansör var. 'Hadi gidiyoruz çabuk' deyince o da panikle koşmuş binmiş asansöre, orda hepsi birden vefat etti. Kime ne diyeyim? Bu memlekette ucuz insan hayatı. O suç ötekine atıyor o da ötekine atıyor. Kim suçlu burada biz suçluyuz."

Yangın anını can pazarı olarak tanımlayan, kızının o ortamdaki kurtulmak için asansöre yöneldiğini söyleyen anne Nilgün Karataşlı da "Kızım asansöre bindi gitti, akıbeti belli değildi. Kızımın ölü ya da diri olduğunu 11 saat boyunca

ca öğrenemedim." diyor.

“KIZIM İÇİN ADALET ARAYACAĞIM”

"Benim kızım nasıl geri gelecek" diyerek Özüm için adalet arayacağını dile getiren baba Macit Karataşlı, "Bekleyeceğim. Devletimiz gerekli önlemleri almazsa hakkımızı kendim arayacağız. Devletin en üst makamına kadar dava açacağım." dedi.

Erenköy Mahallesi'nde yaşayan, yarıyıl tatili için Kartalkaya'ya giden Duygu ve Mert Doğan da çocukları Mavi ve Doğa ile birlikte yangında yaşamını yitirdi. Doğan ailesinin cenazesi, Adana'nın Yüreğir ilçesi Havutlu Köyü'nde defnedildi. Caddebostan Mahallesi'nde yaşayan, Fenerbahçe Spor Kulübü'nün yüzme şubesi sporcusu 11 yaşındaki Vedia Nil Apak ile annesi Ferda Apak da yangında hayatını kaybetti. Anne ve kızı, Karacaahmet Şakirin Camii'nde düzenlenen cenaze töreninin ardından Kanlıca Mezarlığı'nda son yolculuklarına uğurlandı.



# “Yönetmelik değişmeli”

Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yangın Güvenliği Komisyonu Üyesi Aydan Adanır Usta, yönetmelikte değişiklik yapılarak “Denetim yapacak kurumlar tanımlanmalı, yangın güvenliği raporları konusundaki yetki ve sorumlulukları yeniden değerlendirilmeli” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Bolu Kartalkaya Kayak Merkezi'nde meydana gelen yangın, yasal düzenlemeler ve kamusal denetimin önemini bir kez daha ortaya koydu. Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Başkan Vekili ve Yangın Güvenliği Komisyonu Üyesi Aydan Adanır Usta ile yangının sebeplerini, yangın yönetmeliğinde yapılan değişikliklerin etkilerini ve yangın güvenliğinin sağlanması için yapılması gerekenleri konuştuk. Basına yansıyan ancak tartışılmasına neden olan bilrkişi ön raporunda yangının çıkış nedeni ve sebeplerine yer verildiğini söyleyen Usta, “İlgili ön raporda yangın söndürme sisteminin çalışmadığı veya devreye girmediği görülüyor. Raporda, yağmurlama (sprinkler) sisteminin olmadığı, yangın algılama ve uyarı sistemlerinin çalışmadığı veya otelin bazı bölümlerinde yer almadığı da belirtildi. Yangın pompa sisteminin olmadığı, yangın dolapları kullanma suyunun ortak depodan beslendiği, mutfak ve restoran bölümündeki ızgara ile kuzine ocaklarda davlumbaz içi otomatik yangın söndürme sisteminin tesis edilmediği de anlaşılıyor. Ayrıca yangın merdivenlerinin, duman tahliyesinin ve acil durum aydınlatmalarının yetersiz olduğu da tespit edildi.” dedi.

## HANGİ KURUMLAR YETKİLİ?

“Bolu'daki yangın, kontrol denetim mekanizmalarının çalışmadığını/çalıştırılmadığını en büyük göstergesidir.” diyen Usta, yetki tartışmaları hakkında da değerlendirmelerde bulundu.

Otel gibi işletmelerde yangın güvenliğine dair denetim süreçlerinin Kültür ve Turizm Bakanlığı, belediyeler, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile itfaiye ve sivil savunma kurumlarına ait olduğunu söyleyen Usta şu bilgileri paylaştı: “Turizm işletme belgeli tesisler (5 yıldızlı oteller gibi) ilgili mevzuata göre Kültür ve Turizm Bakanlığının yetkisinde. Ruhsat yetkisinde bulunan bakanlığın denetleme yetkisi de bulunuyor ve itfaiyelerden ‘Yangın Yeterlilik Belgesi’ talep ediliyor. İtfaiye müdürlükleri, işletmelerin yangın güvenlik sistemlerini denet-

leyebilir ve uygunluk raporu verebilir. İşletmelerin yangın tahliye planları, yangın söndürme cihazları ve alarm sistemleri gibi konular bu denetimlerin kapsamına girer. Belediye sınırları içindeki ruhsatlandırma ve yangın güvenliği denetimleri mevzuata tabi farklı bir yetkilendirilmiş mercii yoksa belediyelerin sorumluluğunda. Büyük projelerde veya otel gibi daha kapsamlı yapılarda yangın güvenlik standartlarının yapı üretim süreci ve yapıların işletmesinin tüm aşamalarda denetlenmesi Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği tarafından yapılıyor. İtfaiye, yangın tatbikatlarının yapılması ve yangına müdahale kapasitesinin kontrolü açısından önemli bir denetim rolüne sahip.”

## YÖNETMELİK DEĞİŞTİ, BELİRSİZLİK ARTTI

Uzmanlar ve meslek odaları Bolu'daki yangının ardından, ilgili yönetmelikte yapılan değişiklikleri de gündeme taşıdı. Peki yönetmelikte yapılan değişikliklerin sonuçları neler oldu? Yangın yönetmeliğinin 2002 yılında yayımlandığını ancak 2007 yılında değiştirildiğini paylaşan Usta, “Bu değişiklikler, Avrupa mevzuatına uyum sağlamak, mevcut yapılar ile ilgili hükümlerin eklenmesi, yanlış yorumların düzeltilmesi ve teknolojik gelişmelerin ilave edilmesi gibi amaçlar doğrultusunda yapılmıştı. Özellikle, 2007 değişikliği ile yangın yönetmeliğinde bazı önemli yenilikler getirildi. Binalarda yangın alarmı ve duman sensörleri-

nin bulunması gerektiği belirlendi. Yangın merdivenlerinin belirli standartlara uygun olması ve kullanılabilir durumda olması şartı getirildi. Binalarda yangına dayanıklı kapıların kullanılması gerektiği belirlenmişti. Yangın önleme ve söndürme konusunda eğitim verilen personel ve düzenli denetimlerin yapılması şart tutulmuştu. Bu değişiklikler, yangın güvenliğini artırmak ve can kaybını en aza indirmek amacıyla yapılmıştı.”

Usta'ya göre 2012 yılında torba yasaya eklenen bir madde ile yapılan değişiklik çok önemli. Yönetmeliğin 6. Maddesinin 4. fıkrası değiştirilerek “Projeler; ilgili belediye itfaiye birimlerinin uygun görüşü alındıktan sonra, ruhsat vermeye yetkili merciler tarafından onaylanarak uygulanır.” cümlesinin yerine “Projeler; ruhsat vermeye yetkili merciler tarafından onaylanarak uygulanır.” yazılarak itfaiye bölümünün çıkarıldığını kaydeden Usta, şöyle devam etti: “Bu değişiklik, denetim eksikliğini ve yetki karmaşasının önünü açtı.

Yangın sonrası yapılan incelemelerde, otelin yangın alarmı, sprinkler sistemi ve belirgin yangın çıkışlarının bulunmadığı tespit edildi. Bu eksiklikler, mevcut yönetmeliklerin yetersizliğini ve denetim mekanizmalarındaki aksaklıkları ortaya koydu. Yangın sonrasında, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Bolu Belediyesi arasında yangın güvenliği denetimlerinin kimin sorumluluğunda oldu-

ğu konusunda tartışmalar yaşandı. Bu durum da yönetmeliklerdeki belirsizliklerin ve yetki dağılımı konusunda eksikliğin altını çizdi.”

## NELER YAPILMALI?

Yangın güvenliği için yönetmelikte değişiklik yapılmasının şart olduğunu söyleyen Usta, şu önerileri sıraladı: “İtfaiye teşkilatlarının yangın güvenliği denetimlerini daha sık ve düzenli aralıklarla gerçekleştirmesi sağlanmalı. Belediyeler, bakanlıklar ve diğer ilgili kurumlar arasındaki denetim ve sorumluluk alanları açık bir şekilde tanımlanmalı. Denetim yapacak kurumlar tanımlanmalı, yangın güvenliği raporları konusundaki yetki ve sorumlulukları yeniden değerlendirilmeli. Yangın güvenliği standartlarına uymayan işletmelere uygulanacak yaptırımların caydırıcılığı artırılmalı. Bu değişikliklerin hayata geçirilmesi, benzer trajedilerin önlenmesi ve yangın güvenliği standartlarının yükseltilmesi açısından büyük önem taşıyor.”

Peki bunların dışında yangın sistemlerinin düzgün çalışabilmesi için nelere dikkat edilmeli? Fabrika ve binaların birçoğunda uygun yangın tesisatı bulunmadığını aktaran Usta, “Meslek odasından yetkili/uzman mühendis tarafından hazırlanmış yangın tesisat projesinin olması gerekiyor. Mevcutta bulunan veya yeni yapılacak yangın tesisatı, projeye uygun şekilde yapılmış olmalı. Projesine uygun şekilde yapılmış yangın sistemlerinin periyodik olarak doğru şekilde çalıştığı test edilmeli. Binalar yapılırken veya işletmeye alınmadan önce yapılan işe uygun şekilde yangın tesisatı tasarlanmalı ve projelendirilmeli. Ruhsat vermeye yetkili kurumlar binalar için öncelikle yetkili/uzman yangın tesisat mühendisi tarafından hazırlanan yangın projelerini kontrol etmeli ve onaylamalı.” dedi.

# Yangında ne yapmalıyız?

● Deniz Şimal TAŞAN

Bolu Grand Kartal Otel'de yaşanan yangın faciasının ardından akıllara kendimizi en güvenli hissettiğimiz yerde, evimizde yangın çıkarsa ne yapmalıyız sorusu geldi. Biz de Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK-Kadıköy ekibinden Arama-Kurtarma Eğitmeni Özge Özdemir ile konuştuk, kendisinden ev yangınları ve yangın anında neler yapmamız gerektiği hakkında bilgiler aldık.



## ATEŞİN HAVAYLA TEMASI KESİLMELİ

• Genelde ev yangınları nereden çıkar?  
Evimizde en çok mutfakta yangınla karşılaşabiliriz. Böyle bir durumda kesinlikle panik yapmamamız gerekiyor. Ateşle temas edip kolayca tutuşabilecek maddeleri ocağın yanında bulunduramamız gerekiyor.

• Kızartma tavasındaki yağ alev aldıysa ne yapmalıyız?

Yağ yangınıysa, kızartma yapıyorsak kesinlikle suyla temas ettirmiyoruz. Daha fazla parlayıp patlayıp yayılmasına neden olabilir. Bu yüzden önceliğimiz ocağı kapatıp, tutuşan tencerenin kapağını kapatarak havayla temasını kesmek olmalıdır. Kapak bulamazsak hafif nemli bir bez yardımıyla yine tencerenin havayla temasını kesilmelidir. Oksijenle beraber ateş tekrar harlanacağı için uzun süre kapağı kaldırmayıp soğumaya bırakmalıyız.

## ELİNİN TERSİNİ KULLAN

• Yangın elektrik kaçağından çıktıysa ne yapmalıyız?

Elektrik yangınlarına da tıpkı yağ yangınları gibi suyla müdahale etmiyoruz. İlk olarak elek-

triği kaynağından kesip, kuru kimyevi yangın söndürücü varsa müdahale edebiliriz. Yangın söndüreceklerimizden büyük bir boyutta ise yani oturduğumuzda kapladığımız alandan büyükse, bulunduğumuz alanı hemen terk edip 112'yi aramalıyız.

• **Bulduğumuz odadan nasıl çıkmalıyız?**

Öncelikle elimizin dış kısmıyla kapının ısını kontrol ettikten sonra eğer sıcak değilse çıkış yapmalıyız. Bunun nedeni de avucumuzun içinin dışından daha hassas olması. Kapıyı açmak için elimizin dışını kullanmalıyız. Duman yukarı doğru çıkacağından yangın sırasında bulunduğumuz alanı, mümkünse ağızımızı ve burnumuzu ıslak bir bezle kapatarak, yere yakın sürünerek terk etmeliyiz.

## KAPILARI KAPAT, ÇEVREYE HABER VER

• **Yangın alanını terk ederken ne yapmalıyız?**  
Yangın sırasında tahliye olurken bütün kapıları kapatıp oksijenle temas ederek büyümesini engellemeliyiz. Yangın alarmı varsa mutlaka çalıştırıp “YANGIN VAR!” diye bağırp etrafımızdaki komşularımızın haberdar olmasını sağlamalıyız. En kısa zamanda yangın merdiveninden tahliye olmalıyız.

• **Ev içinde ne tür yangın tüpü kullanabiliriz?**

Evimizde en az 6 kiloluk A, B ve C tipi kuru kimyevi portatif yangın söndürücü bulundurabiliriz. Portatif yangın söndürücünün her yıl bakımının yapılması, dört yılda bir tamamen boşaltılıp yenilenmesi gerekmektedir.

Portatif yangın söndürücü kullanımıyla ilgili bilgi almak isterseniz afetparki@kadikoy.bel.tr adresine e-posta atarak Temel Yangın Bilgisi Eğitimi talebinde bulunabilirsiniz.

**BAK-Kadıköy ekibinden Arama-Kurtarma Eğitmeni Özge Özdemir, yangın anında hayat kurtaracak önemli bilgileri paylaştı**



## Gelin, siz de Kadıköy Afet Gönüllüsü olun!

# KAG

MESUT Kırdar  
HEBER BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Özel okullarda 2025-2026 eğitim-öğretim yılı için açıklanan zam oranı yüzde 54,8. Özel Okul Velileri Platformu zam oranının yüzde 54 seviyesinde olmasına rağmen yemek, kitap ve servis gibi ek hizmetlere uygulanan fahiş zamlar nedeniyle fiyat artışının yüzde 100'leri aştığına dikkat çekiyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Özel okullarda 2025-2026 yılı için erken kayıt döneminin başlaması fiyat artışını da beraberinde getirdi.

Özel okullardaki zam oranı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği'ne göre Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) ile Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksi (Yİ-ÜFE) ortalamasına göre belirleniyor. Yönetmelik ara sınıfların tavan zam oranını bir önceki yılın sözleşme ücreti üzerinden, kademe geçişlerinde ve yeni kayıtlarda ise bir önceki yılın liste fiyatı üzerinden belirliyor. 2025-2026 eğitim-öğretim yılı için açıklanan zam oranı da yüzde 54,8. Fakat fiyat artışı sadece belirlenen bu oranla sınırlı kalmıyor. Yemek, kitap, servis ücretleri gibi ek hizmetler özel okulların yüksek zam uygulaması için açık kapı.

#### VELİLER TEPKİLİ

Özel Okul Velileri Platformu da zam oranının yüzde 54 seviyesinde olmasına rağmen özel okulların ek hizmetlere uyguladıkları fahiş zamlar nedeniyle toplam fiyat artışının yüzde 100'leri aşmasına tepki gösteriyor.

Erken kayıt tarihinin ocak ayında itibaren başlatılabileceğini ama çoğu özel okulun kasım-aralık ayından erken kayıt çağrısı yapmaya, tavan zam oranı netleşmeden velilere kayıt yeniletmeye çalıştığına dikkat çeken Özel Okul Velileri Platformu, okullardaki yıllık ödemelerin değişmesine neden olan faktörleri de şöyle açıklıyor: "Özel okulların yıllık ücretleri, okulu bulunduğu şehir, sunduğu imkânlar ve eğitim kademesi gibi faktörlere ve bundan çok daha önemlisi o şehirdaki devlet okullarının eğitim kalitesine bağlı olarak büyük farklılıklar gösterebilir. Büyük şehirlerde ve tanınmış okullarda ücretler daha yüksek seviyelerde olabilir. Eğitim ücretleri düşük görünse de özellikle zincir okullarda yemek, kitap, kıyafet gibi ücretler çok daha fahiş rakamlara ulaşıyor; bu nedenle eğitim ücretleri daha düşük olmasına rağmen zincir okullarda toplamda ödenen ücret çok daha yüksek oluyor."

İstanbul'daki özel okul ücretlerinin diğer

şehirlerde göre daha yüksek seyrettiğini belirten Özel Okul Velileri Platformu, İstanbul'da önümüzdeki yıl için özel okul ücretlerinin 300 bin TL ile 1 milyon 250 bin TL arasında olacağını belirtti.

#### "KIYAFET DÜZENLEMESİ GENİŞLEMELİ"

Türkiye'deki özel okulların yüzde 90'ında yemek ücretinin yönetmeliğe aykırı olarak zorunlu tutulduğuna dikkat çeken Platform yetkilileri "Okulların pedagojik gerekçelerle bu zorunluluğu velilere dayatmaları kabul edilebilir bir durum değil. Özel okullar böyle bir zorunluluk olmadığını söylese de velilerin yemek ücreti ödemeden kayıt yenileme talepleri kesin biçimde reddediliyor, 'yemek ücreti ödemek zorunlu değil, çocuğunuzu başka bir okula alabilirsiniz' deniliyor.

Platform yetkilileri, özel okulların yemek ücretinin zorunlu olmadığını savunsa da, velilerin bu ücreti ödemeden kayıt yenileme taleplerinin kesin bir biçimde reddedildiğine dikkat çekerek, bu durumun Milli Eğitim Bakanlığı tarafından da bilindiğini ancak ihlalin önlenmesi için gerekli adımların atılmadığını belirtti. Mevcut yönetmeliğin ek hizmetlerin hiçbir koşulda zorunlu tutulamayacağı ve bu hizmeti almayı reddeden velilerin kayıt yeni-

leme taleplerinin reddedilemeyeceği şekilde netleştirilmesi gerektiğini savunan Özel Okul Velileri Platformu, bakanlığın yıllardır bu konuda düzenleme yapmamasını şu sözlerle eleştirdi: "Bu boşluk, fahiş zamlara açık kapı bırakmaktan başka bir durum değildir" Konuyla ilgili daha etkin bir denetim ve yaptırım mekanizması oluşturulması gerektiğini dile getiren platform, özel okullarla ilgili olarak velilerden gelen sorun ve şikayetleri de şu başlıklar altında sıraladı:

#### ORANTISIZ ARTIŞ

- Ekonomik koşullara kıyasla orantısız fiyat artışı.
- Yemek, servis ve kırtasiye gibi ek hizmetlerin ücretlerinin de aşırı yüksekliği. Yemek ve yardımcı kitap seti gibi hizmetlerin kayıt koşulu olarak dayatılması ve bu hizmeti almayan velilerin kaydının yenilenmemesi, itiraz eden velilere çocuklarını okuldan almaları yönünde mobing uygulanması.
- Eğitim kalitesinin beklentilerini karşılamaması.
- Okulun sunduğu sosyal ve akademik imkanların yetersizliği, laboratuvar, spor ve sanat faaliyetlerinin eksikliği.
- Eğitim yılı içinde alınan kitap, kırtasiye, kı-

yafet, gezi, etkinlik gibi ek ödemeler.

- "Paket program" adı altında sunulan hizmetlerin gereğinden fazla pahalı olması.
- Deneyimli öğretmenlerin okuldan ayrılması ve yerlerine daha az tecrübeli öğretmenlerin getirilmesi.
- Çocuklarının akademik ve sosyal gelişimi için gerekli olan rehberlik ve psikolojik danışmanlık hizmetlerinin yetersizliği.

#### EĞİTİM KALİTESİNDE DÜŞÜŞ

- Pandemi sonrası uzaktan eğitim sürecinin ardından birçok özel okulun eğitim kalitesini arttırmakta zorlanması ve yüz yüze eğitimde beklenen verimin alınmaması.
- Akademik başarıya yönelik daha fazla destek verilmesi. LGS ve YKS'de başarının düşük olması.
- Okul yemeklerinin kalitesinin düşük olması
- Servis hizmetlerinde de sık yaşanan gecikmeler, şoför değişiklikleri ve güvenlik konularındaki sorunlar. Fiyatların UKOME fiyatlarının 2-3 katı olması.
- Okul yönetimiyle yaşanan iletişim problemleri, taleplerinin dikkate alınmaması ve geri dönüşlerin yetersizliği. Karar alma süreçlerine velilerin dahil edilmemesi.

# Darüşşafaka sınavı başvuruları başladı

Darüşşafaka Eğitim Kurumları, 2025 yılı giriş sınavı için başvuru sürecini başlattı. Babası ve/veya annesi hayatta olmayan, maddi olanakları yetersiz ve başarılı ilkököl 4. sınıf öğrencileri bu sınavla tam burslu ve yatılı eğitim fırsatı elde edecek. Sınavda başarılı olan öğrenciler, mali

durum araştırması ve sağlık kurulu kontrolünün ardından 5. sınıftan başlayan tam burslu, yatılı ve nitelikli eğitim hakkı elde edecek.

Darüşşafaka Giriş Sınavı, 25 Mayıs 2025'te Türkiye genelinde 42 ilde düzenlenecek. İstanbul, Ankara, İzmir ve Bursa gibi büyük şehir-

lerin yanı sıra, Adıyaman, Malatya, Erzurum, Van ve Gaziantep gibi illerde de sınav yapılacaktır. Maddi durumu yetersiz olan öğrenciler ve velilerinin sınav merkezine ulaşım masrafları, Darüşşafaka Cemiyeti tarafından karşılanacak.

#### BAŞVURU VE ŞARTLAR

Sınav başvuruları, 20 Mayıs 2025'e kadar kabul edilecek. Başvurular, <https://www.darussafaka.org/egitim-kurumlari/darussafaka-sinavi> üzerinden veya Darüşşafaka'ya giderek yapılabilir.

Sınav katılmak isteyen öğrencilerin karşılanması gereken şartlar şöyle:

- ▶ T.C. vatandaşı olmak
- ▶ Babasının ve/veya annesinin hayatta olmaması
- ▶ Maddi olanaklarının yetersiz olması
- ▶ 2014 veya sonrasında doğmuş olmak
- ▶ 2024-2025 eğitim yılında ilkököl 4. sınıf öğrencisi olmak

Deprem bölgesinden kabul edilen öğrencilerle birlikte Darüşşafaka'nın mevcudunun 1.000 öğrenciyi aştığını belirten Darüşşafaka Eğitim Kurumları Genel Müdürü Ebru Arpacı, "Daha fazla çocuğun hayatına değer katabilmek için İstanbul Maslak'taki kampüsümüzü, kapasitesini arttıracak şekilde yeniden inşa ediyoruz. Yeni kampüsümüzün faaliyete geçmesiyle birlikte okulumuzun kapasitesi aşamalı olarak 1.500 öğrenciyeye yükselecek." dedi. Arpacı, sözlerine şöyle devam etti: "25 Mayıs'ta gerçekleştireceğimiz sınavla 81 ilimizden baba ve/veya anne kaybı yaşamış, maddi olanakları yetersiz çocuklarımıza nitelikli eğitim olanağı tanyacağız. Bu noktada özellikle 4. sınıf öğretmenleri ile okul müdürlerimizin desteği çok önemli. Okullarında koşullarımıza uyan öğrencilerin sınavımıza katılmasını sağlayarak, bir çocuğun yaşamının nitelikli eğitimle değişmesine vesile olabilirler." Sınavla ilgili detaylı bilgiye Darüşşafaka'nın resmi web sitesi üzerinden ulaşabilirsiniz.



**-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ?**

**ÇÜNKÜ**

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

**İŞTE O KİŞİ BENİM!**

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

**DİDEM BOZACI**  
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr  
☎ 0533 473 82 96  
📍 obdidembozaci  
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

**COLDWELL BANKER**  
REAL GAYRİMENKUL

**TÜRKİYE-KIBRIS**  
**STERLING**  
CLUB  
9023



**Patili dostlarımızla**  
tanış ailesi olmak için  
Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir,  
**QR kodu okutabilirsiniz**

**SAHIPLER**  
KADIKÖY  
#sahiplerkadikoy

**GazeteKadıköy**

**Haftalık süreli yerel gazete**

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu  
**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ,**  
**Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP**  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ  
**Leyla ALP**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı  
**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,**  
**Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khaledon İş Merkezi No:98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 345 70 60  
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/İSTANBUL  
Gazetemizde yayımlanan yazılarımız yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# Kadıköy Bostanları'nda hasat dönemi başladı

Kadıköy Bostanları'nda kış hasadına başlayan Kadıköylülere, organik tarımla yetiştirdikleri ürünleri toplayıp doğanın bereketini sofralarına taşıyor



## KOZYATAĞI'NA YENİ BOSTAN



Kadıköy Bostanları projesinin sorumlusu Nil Uzunmaya, "Projemiz 2021 yılında Fenerbahçe ve Moda mahallelerinde başladı. Her dönem yaklaşık olarak 3 bin civarı başvuru alıyoruz. Her dönem de talepler gittikçe artıyor. Kalabalık kentin getirdiği stres yorgunluğunu çok fazla hissediyoruz. İnsanlar burada toprağa dokunarak hem stresten uzaklaşıyorlar hem de komşuluk ilişkileri geliştirerek sosyalleşiyorlar. Aynı zamanda doğru gıdaya doğru yöntemlerle ulaşıyorlar. Kadıköy'de yaşayan herkesin elinin toprağa değmesi için çalışıyoruz ve bu yıl Kozyatağı Mahallesi'nde yeni bir bostan projesi hayata geçirmeyi hedefliyoruz." dedi.

### ● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin 2021 yılında hayata geçirdiği Kadıköy Bostanları projesi sayesinde mahalle sakinleri kış mevsiminde de toprakla buluşmaya devam ediyor. Fenerbahçe, Moda, Acıbadem ve Göztepe mahallelerinde bulunan bostanlar, Kadıköylülere organik sebze yetiştiriminin mutluluğunu yaşıyor. Ayrıca bostan sahipleri, sağlıklı ürünlere ulaşmanın yanı sıra toprakla uğraşarak stres atıyor.

### "LEZZETLİ VE ORGANİK"

Bostana hasat yapmaya babasıyla birlikte gelen Cansu Bilgin yetiştirdiği ürünleri ve keyifli zaman geçirdiğini şu sözlerle ifade ediyor: "Bostanda zaman geçirmek çok güzel bir duygu. Tohum veya fide ekmek, sonrasında ilgilenmek beni mutlu ediyor. Burada yeni şeyler öğreniyorum. Mesela ekim yapmak için yatak oluşturduk. Ek-

tikten sonra düzenli olarak suladık. Şimdi hasat yapıyoruz. Bostanımızda ispanak, marul, kıvrıkcık, kereviz, karnabahar, maydanoz ve dereotu var. Bunları toplarken makasla kesiyoruz, sonra eve götürüp yiyoruz. Tadı çok güzel, kendim yetiştirdiğim için daha lezzetli ve organik. Şehirde toprakla uğraşacak bir alanımız yok, burada olmak beni çok mutlu ediyor."

### "ZOR AMA ÖĞRETİCİ BİR DENEYİM"

Açıldığından beri her dönem başvuru yaptığı ancak bu yıl şansın yüzüne güldüğünü söyleyen Özcan Bilgin, "Kış ayında yağmurlar ve soğuklar zorlarsa da haftada iki gün gelmeye çalışıyoruz. Özellikle başlangıçta sürekli ilaçlama yapılması gerekiyordu. Biz de o ilgiyi gösterdik. İlk defa ekim yaptık ve nasıl ekilir hiçbir şey bilmiyorduk. Çocuğumla birlikte geldim ve birlikte öğrendik. Bu süreç bizim için güzel bir tecrübe oldu." dedi. Bilgin, "Organik ürün yetiştiriminin zor ama öğre-

tici bir olduğunu gördük. Doğal bir ürün yetiştirmek gerçekten meşakkatli imiş. Bu yüzden insanları anlıyorum. Burada toprağa dokunmak pozitif enerji veriyor. Bugün kıvrıkcık ve Akdeniz yeşilliği hasadı yapacağım. Altı ay değil de daha uzun süre burada kalmak istiyorum." şeklinde konuştu.

### "BOSTAN HAYATINI ÇOK SEVİYORUM"

Kadıköy Bostanları projesine katılmaya sürecini anlatan Sercan İtler de, "Bostanları duyar duymaz ilk başvuranlardan oldum. Ancak bana çıkmayınca çok üzülürüm. Kış dönemine denk geldim sonunda. Bostanıyla ilgileneceğim günleri heyecanla bekliyorum. Burada zaman geçirmek beni çok mutlu ediyor. Burada görevli Nilgün Hanım var, onun sayesinde tarım ilacı gibi hiçbir madde kullanmıyoruz. İlaçlarımızı kendimiz yapıyoruz. Yağmur sonrası da geliyoruz, çapa, gübreleme yapıyoruz. Doğayı ve bostan hayatını çok seviyorum." dedi.

## Yaşam Ol Derneği, sokak hayvanlarına umut oluyor

Yaşam Ol Derneği, İBB işbirliğiyle sokak hayvanlarının kısırlaştırma ve tedavi süreçlerini gönüllü desteğiyle yürütüyor

### ● Simge KANSU

2021 yılında kurulan Yaşam Ol Derneği, çoklu kısırlaştırma çalışmaları, sahiplendirme ve tedavi süreçleri ile sokak hayvanlarına umut oluyor. İBB işbirliği ile hayata geçirilen kısırlaştırma projesi ile, haftanın belirli günlerinde gönüllülerin desteği ile kısırlaştırma ve tedavi işlemleri yapılıyor. Haftalık kısırlaştırma programları gönüllüler, depo gönüllüleri ve İBB birimleri arasındaki organizasyonla ilerliyor. Yaşam Ol Derneği kurucusu ve Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Hatice Şen Özköse, "Dernek olarak hayvan haklarıyla ilgili tüm faaliyetlerimizi ücretsiz ve gönüllü emeğiyle yürütüyoruz" diyor.

### "GÖNÜLLÜ EMEĞİYLE YÜRÜTÜYÖRÜZ"

Yaşam Ol Derneği hakkında bilgi veren Özköse, "Derneği 2021 yılında kurduk. Ancak çoklu kısırlaştırma çalışmalarımız 2017 yılında başladı. Dernek olarak hayvan haklarıyla ilgili tüm faaliyetlerimizi ücretsiz ve gönüllü emeğiyle yürütüyoruz. Derneğimiz hayvan hakları komitesi (İBB Gümüşdere, Kısırkaya ve Tepeören birimleri ile sahipsiz hayvanların ücretsiz kısırlaştırılması ve özel ameliyatlarını organize ediyoruz), sahiplendirme ekibi (Hayvanlarımıza ömürlük yuvalar buluyoruz), eğitim komitesi (Üniversite öğrencilerine burs desteği sağlıyoruz), afete hazırlık komitesi (Afet farkındalığı ve eğitim çalışmalarını düzenliyoruz), etkinlik komitesi (Tiyatrodan hayvan hakları farkındalık etkinliklerine, hak mücadelelerine kadar birçok konuda organizasyon için

çalışmalar yapıyoruz) ve sosyal medya ekibi (Bu konularda içerik üretimi, broşür ve video hazırlığı yapıyor; sahiplendirme ilanlarını yayınlıyoruz) ekiplerinden oluşuyor. Tüm bu çalışmalarını gönüllü ekiplerimiz ve alt çalışma gruplarımızın katkılarıyla yürütüyoruz." dedi.

### "HAYVANLAR KADIKÖY DEPOMUZA GETİRİLİYOR"

Derneğin kısırlaştırma projeleri hakkında bilgi veren Özköse, "Kısırlaştırma çalışmalarımız 2020'den bu yana İBB'nin Gümüşdere, Kısırkaya ve Tepeören birimleri ile işbirliği içinde devam ediyor. Tüm haftaya 7/24 yayılan bir çalışma bu. Gönüllü arkadaşlarımız, İstanbul'un farklı semtlerinden sahipsiz kedileri pazar ve salı akşamları Kadıköy depomuza getiriyor. Hayvanlar, sabah 5.30'da İBB araçlarına teslim ediliyor. 8.30'da ilgili birimlerde ameliyatları sonrası gönüllü bakımlı olanlar saat 15.30'da geri getiriliyor, İBB bakımlı olanlara birimlerde kalıyor." dedi ve şöyle devam etti: "Kadıköy depomuza uzak ilçeler için direkt İBB aracına pazar akşamları teslim ettiğimiz İBB bakımlı çalışmalarımızda Beykoz, Tuzla, Sancaktepe ve Pendik'ten iki ayrı mahalle için beş ayrı noktada rutin çalışma sağlıyoruz. Gönüllü arkadaşlarımızın talebiyle Silivri, Bağcılar, Beyoğlu, Çekmeköy, Fatih ve Esenyurt gibi ilçelerde de benzer organizasyonlar düzenliyoruz. 2 Temmuz 2024 tarihinde yürürlüğe giren yasa değişikliği ve buna bağlı 13 Aralık 2024'te yürürlüğe giren Uygulama Yönetmeliği sonrası köpekler için sadece prosedürlerle sahiplendirme temelli kısırlaştırma yapmaya çalışmak bizleri ve hayvanları zorluyor. Bunun getireceği sorunlar bizi endişelendiriyor. Sorunu yetkili makamlara anlatmaya gayret ediyoruz."

### BAŞVURU SÜRECİ NASIL İŞLİYOR?

Hayvanlarını kısırlaştırmak isteyen vatandaşların hangi aşamaları takip etmeleri gerektiği ko-



### YAŞAM OL DERNEĞİ İLETİŞİM BİLGİLERİ

WhatsApp İletişim numarası 0530 114 2332  
Instagram adresi: @yasamol\_dernegi



nusunda da bilgi aktaran Özköse, "Hayvanlarını kısırlaştırmak isteyen vatandaşlar bizlere sosyal medyamız veya dernek WhatsApp numaramız üzerinden ulaşabilirler. İlk olarak kısırlaştırma talep formumuzu doldurmalı. Formda hayvan sayısı, semt, nakil durumu ve özel notlar belirtilir. Yeni gönüllüler, "Yaşam Ol'a Hoş Geldiniz" WhatsApp grubumuzu alınız. Burada süreç detaylı paylaşılır. Belirtilen teslim noktalarından İstanbul'un herhangi bir ilçesinden getirecekleri hayvanlarını teslim ederler, gönüllü arkadaşlarımız kayıtlarını yapar ve hayvanlar İBB araçlarına teslim edilir.

Ameliyat sonrası hayvanların durumu ve yapılan müdahaleler hakkında gönüllülere bilgi verilir. Hayvanlar doğal ortamlarına bırakıldıktan sonra gönüllüler, hayvanların iyileşme sürecini bir ay boyunca takip eder. Genel olarak sürebir şekilde işliyor." ifadelerini kullandı.

Ameliyat sonrası yapılan işlemleri detaylı olarak sistem üzerinden gönüllülerle paylaştıklarını dile getiren Özköse, "Her cerrahi müdahale bir risk taşıdığından, gönüllülerimizi bu konuda bilgilendiriyoruz. Özellikle ameliyat sırasında bazı özel durumlar oluşabiliyor. Diş çekimi, ağız bakımı, yara tedavisi, pyometra (rahim iltihabı), kuyruk ampütasyonu, diyafram fitiği gibi öngörülmeyen müdahaleler sık karşılaşılan vakalardan. Kısırlaştırma ameliyatlarında bizlerin takip ettiği vakalarda İBB'nin başarı oranı yüzde 98'in üzerinde. Zaman zaman her cerrahi müdahale olduğu gibi karşılaştığımız komplikasyonlar olabiliyor. Ameliyat sonrası gönüllü arkadaşlarımızın da titiz takipleri sayesinde uzun ömürlü ve başarılı sonuçlar elde ediyoruz." şeklinde konuştu.

## Yuva arayan hayvanlar için Kadıköy'de buluşma

Dört Ayaklı Şehir, sokak hayvanlarını yaşatma çalışmalarına destek olmak amacıyla Kadıköy Greenpeace Akdeniz ofisinde etkinlik düzenledi. Etkinliğe barnaktan çıkarılıp koruma altına alınan köpekler de getirildi

### ● Simge KANSU

Araştırma odaklı hayvan hakları ve doğa savunuculuğu yürüten sivil toplum kuruluşu Dört Ayaklı Şehir, "Can Yoldaşını Yaşat" kampanyası kapsamında yuvalandırma günlerinin 6. sınavı, 25 Ocak Cumartesi günü Greenpeace Akdeniz'in ev sahipliğinde Kadıköy'de gerçekleşti. Sokak hayvanlarının tedavisi, kısırlaştırılması, bakımı ve yuvalandırılmasına destek amacıyla organize edilen etkinlikte, barnaktan çıkarılıp koruma altına alınan ve yuva arayan 2 köpek de tüm gün katılımcılarla birlikteydi.

Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı tarafından desteklenen etkinlik, saha araştırma so-

rumlusu Kubilay Erceleb'in saha araştırması sunumu ile başladı. Sunumun ardından Sıla Ünlü İntep'e'nin "Animalium İstanbul" adlı belgesel gösterimi yapıldı. İstanbul'un kent hayvanları ve yaban hayatı üzerine yapılan konuşmaların ardından Suat Armağan Koçak ve Eray Polat akustik konser verdi.

### "ETKİNLİKLERİMİZ DEVAM EDECEK"

Etkinliğin ardından, "Geçici ve kalıcı yuva bekleyen dünya tatlısı köpeklerimiz Kekik ve Karamel'in bizlerle olduğu etkinliğimize katılan tüm dostlarımıza, destekçilerimize ve programa dahil olan konuşmacılara teşekkür ederiz. 6 ve 7 aylık olan bu iki güzel çocuk yol kenarına atılmışlardı. Öyle

berbat bir halde bulmuştuk ki, tedavi ve bakımları uzun sürdü. Artık o günleri unuttular, çok mutlu ikisi de, keyifleri yerinde. Diğer köpeklerle çok iyi anlaşılıyorlar, uyumlular. Aşırı tam ve sağlıklılar. Sokaklardan ve barnaklardan kurtardığımız, yuva bekleyen köpeklerimizin bizlerle olacağı etkinliklerimiz devam edecek." denildi.





## Barajların doluluk oranında artış

Kasım ayında yüzde 30'un altına gerileyen barajların doluluk oranı, son yağışlarla birlikte yüzde 50'nin üzerine çıktı. İSKİ'nin verilerine göre 2024 yılında su kullanımını yüzde 3,65 oranında arttı

İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) tarafından yapılan ölçümlere göre kente su sağlayan barajların doluluk oranları geçtiğimiz kasım ayında yüzde 28'e kadar gerilemişti.

Son yağışlarla birlikte doluluk oranı tekrar yükseldi ve yüzde 50'nin üzerine çıktı. Ancak son veriler 2024 yılında su tüketiminin arttığını gösteriyor. İSKİ'nin paylaştığı bilgilere göre 2024'te kente yaklaşık 1 milyar 162 milyon metreküp su sağlandı. Bu miktarın 701 milyon 766 bin 68 metreküpü regülatörlerden, 487 milyon 713 bin 504 metreküpü ise barajlardan temin edildi. Yılın en fazla su kullanımı ise 3 milyon 817 bin 735 metreküp ile 13 Haziran 2024 tarihinde gerçekleşti.

2024 yılında Avrupa Yakası, toplam su tüketiminin yüzde 65,63'lük kısmına denk gelen 622 milyon 32 bin 739 metreküp su kullandı. Toplam tüketimin yüzde 34,37'sini ise 398 milyon 987 bin 470 metreküp su ile Anadolu Yakası oluşturdu. Avrupa Yakası'nın su ihtiyacını karşılamak için Asya'dan İstanbul Boğazı altındaki kuzey ve güney geçiş hatları aracılığıyla 321 milyon 898 bin 827 metreküp su transfer edildi.

### SU TÜKETİMİNDE ARTIŞ

2024 yılında günlük ortalama su tüketimi 3 milyon 172 bin 186 metreküp olarak kaydedildi. 2024 yılında 2023'e kıyasla su kullanımında yüzde 3,65 oranında bir artış gözlemlendi.

En yüksek günlük tüketim, 3 milyon 817 bin 735 metreküp ile 13 Haziran 2024 tarihinde gerçekleşirken en düşük tüketim ise 2 milyon 540 bin 115 metreküp ile 11 Nisan 2024'te kaydedildi. 2023'te 6 milyon 891 bin 231 aboneye hizmet veren İSKİ, 2024'te 6 milyon 974 bin 432 aboneye hizmet verdi.

### KORUMA PLANI YÜRÜRLÜĞE GİRDİ

İstanbul'un önemli içme ve kullanma suyu kaynaklarından biri olan Alibey Barajı'nın su kalitesini, miktarını ve sürdürülebilir kullanımını korumaya yönelik hazırlanan "Alibey Barajı İçme ve Kullanma Suyu Havzası Koruma Planı" yürürlüğe girdi. Koruma Planı, İstanbul'un içme ve kullanma suyu ihtiyacının karşılandığı Alibey Baraj Gölü Havzası'nda su kalitesinin korunması ve sürdürülebilir kullanımın sağlanması amacıyla havzadaki tüm faaliyetlerin düzenlenmesini öngörüyor. İSKİ ve TÜBİTAK iş birliği ile hazırlanan planda, baraj havzasında uygulanacak kurallar, kısıtlı ve izin verilen faaliyetler ile yapılaşma, madencilik, hayvancılık, tarım gibi birçok konu yer alıyor. 50 kilometre uzunluğundaki Alibey Deresi üzerinde yer alan Alibey Barajı, 1972 yılında hizmete alındı. Yıllık 36 milyon metreküp su kapasitesine sahip olan ve toprak dolgu tipinde inşa edilen baraj, İstanbul'a içme suyu temin eden önemli su kaynaklarından biri.

# Muayene ücretlerine

## yüzde 500 zam!

### Doktor ve diş hekimi muayene katılım paylarına yüzde 200 ile yüzde 542.8 oranlarında zam yapıldı

Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) 2025 muayene katılım ücretlerine zam yaptı. 15 Ocak 2025 itibarıyla yürürlüğe giren yeni, zamlı katılım payları tepki çekti.

Resmi Gazete'de 25 Ocak Cumartesi günü yayımlanan ancak 10 gün geriye dönük uygulanacak Sosyal Güvenlik Kurumu Sağlık Uygulama Tebliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Tebliğ ile hekim ve diş hekimi muayene katılım paylarına yüzde 200 ile yüzde 542.8 oranlarında zam yapıldı.

Tebliğle "İkinci basamak resmi sağlık hizmeti sunucularında" daha önce 6 TL olan muayene katılım payı 20 TL'ye; "Sağlık Bakanlığına bağlı eğitim ve araştırma hastaneleri ile bu hastanelere bağlı semt polikliniklerinde" ve "Sağlık Bakanlığınca

üçüncü basamak hastane olarak basamaklandırılan Sağlık Bakanlığınca bağlı hastanelerde" daha önce 7 TL olan muayene katılım payı 45 TL'ye; "Diş hekimliği fakülteleri bulunan Devlet/vakıf üniversite hastaneleri", "Tıp fakülteleri bulunan Devlet üniversiteleri sağlık uygulama ve araştırma merkezleri" ve "Tıp fakülteleri bulunan vakıf üniversiteleri sağlık uygulama ve araştırma merkezlerinde" daha önce 8 TL olan muayene katılım ücreti 45 TL'ye; "İkinci ve üçüncü basamak özel sağlık hizmeti sunucularında" daha önce 15 TL olan muayene katılım payı 50 TL'ye çıkarıldı.

Böylece muayene katılım paylarına genel hizmet veren devlet hastanelerinde yüzde 233.3, eğitim ve araştırma hastanelerinde yüzde 542.8, üniversite hastanelerinde yüzde 462.5, özel hastanelerde ise yüzde 200 zam yapılmış oldu.

### ECZACILARDAN TEPKİ

Kararla ilgili açıklamalarda bulunan Tüm Eczacı İşverenler Sendikası (TEİS) Genel Başkanı Ecz. Nurten Saydan, muayene katılım ücretlerinin eczaneler tarafından tahsil edilmesinin hastalarla eczacılar karşı karşıya getirdiğinin altını çizdi.

Saydan, "Eczacılar olarak zaten muayene ücreti konusunda vatandaşla karşı karşıya bırakıldık. Şimdi bir de artan ücretler



sonucunda nasıl bir durumda kalacağız bilemiyoruz." dedi. Saydan açıklamasında şunları söyledi: "SGK'lı vatandaşların muayene ücretlerini tahsil etmek asla bizim görevimiz olamaz. Bu angaryadır, bizlerin görevi eczanelerimizde vatandaşlarımıza ilaç ve danışmanlık hizmeti vermektir. Eczanelerimiz kurumun muayene ücretlerinin tahsil yeri olamaz. Hasta vatandaşlarımızı haklı olarak soruyor: 'Beni sen mi muayene ettin, neden sen alıyorsun?' Hastanelerden tahsilinin zor olduğu gerekçesi ile kurum tarafından bu talebimiz sürekli reddedilmiştir. Özel hastanelerde, devlet hastanelerinde vezneler olmasına rağmen 30 bin eczane muayene tahsil vizesi olarak kullanılıyor."

### #BAŞKABİRSAĞLIKSİSTEMİMÜMKÜN

İstanbul Tabip Odası da sosyal medya hesaplarından yaptığı paylaşım ile zamlara tepki gösterdi: "ZAM, ZAM, ZAM Bugün Resmi Gazetede yayımlanan Tebliğ'e göre; Eğitim ve araştırma ve tıp fakültesi hastanelerine başvuru sırasında alınan katılım payı 45 TL oldu. Daha önce devlet hastanelerine başvuru sırasında 6 TL, tıp fakültelerine başvuru sırasında 8 TL alınıyordu. Bu zamlar halkın sağlığa ulaşması önünde büyük bir engeldir."

#BaşkaBirSağlıkSistemiMümkün

## Ambulansta yönetmelik krizi

Sağlık Bakanlığı, ambulans yönetmeliğini değiştirdi, Ambulans Hizmetleri Derneği isyan etti: "Vatandaş ambulans bulamayacak, binlerce sağlıkçı işsiz kalacak"

Sağlık Bakanlığı'nın 8 Ocak 2025 tarihli Resmi Gazete'de yayımladığı "Sağlık Bakanlığı Ambulanslar ve Acil Sağlık Araçları ile Ambulans Hizmetleri Yönetmeliği" tepkiyle karşılandı.

Konuyla ilgili yazılı bir açıklama yapan Ambulans Hizmetleri Derneği Başkanı Süleyman Ören, mevcut yönetmeliğin hem kamu hem de özel sektördeki 320 ambulans şirketinin sadece yüzde 25'ini kapsadığını, bu şirketlerin de yalnızca yüzde 15'inin kamuya ait olduğunu belirterek, "Geride kalan yüzde 10'luk özel ambulans servislerinin, mevcut ihtiyacı karşılaması imkansız. Yani bu yönetmelik Türkiye genelindeki ambulans hizmetlerinin yüzde 75'ini sistem dışına iterek, milyonlarca vatandaş için kritik sağlık hizmetlerini erişilmez hale getiriyor. Bu, sadece araç sayısında değil, nitelikli sağlık personelinde de büyük bir kayıp demek. Yaklaşık 6 bin sağlık çalışanı işsiz kalacak ve hizmet kapasitesi ciddi şekilde düşecek." dedi.

### YASAL SÜREÇ BAŞLATILDI

Ambulans Hizmetleri Derneği ayrıca Sağlık Bakanlığı önünde düzenlediği basın açıklamasıyla yönetmeliğe olan tepkisini dile getirdi. Vatandaşların sağlık hakkının korunması için hukuki süreç başlattıklarını açıklayan Ören, "Bu yönetmelik, kamu yararına aykırı. Danıştay'a başvurumuzu yapmış bulunuyoruz ve mücadelemiz devam edecek" açıklamasında bulundu.



Ören'e göre yeni yönetmelik kapsamında, her ambulans servisine doktor bulundurma zorunluluğu getirilmesi ise işin başka bir boyutunu oluşturuyor. Bu kararın uygulanabilir olmadığını belirten Ören, "Türkiye'de ambulans servislerine bin doktor istihdam edilmesi gerek. Ancak mevcut durumda Ankara 112'de yalnızca 6 doktor, İzmir'de ise 2 doktor ile yüzlerce ambulans hizmet veriyor. Böyle bir insan kaynağı olmadığı için bu karar, hizmet maliyetlerini artıracak ve hizmetin sürdürülebilirliğini olumsuz etkileyecek." diye konuştu.

### YÖNETMELİK NE DİYOR?

Yönetmeliğe göre kamu kurum ve kuruluşları ile özel sağlık kuruluşları dışındaki gerçek ve tüzel kişiler ambulans işletemeyecek. Ambulans işletmeye yetkili olanlar dışındakiler ambulans satın alamayacak ancak kamu kurum ve kuruluşlarına hibe etmek amacıyla yapılacak satın almalarda bu hüküm uygulanmayacak. Ambulans servisleri, uygunluk belgesi almadan ve asgari sayıda yeterlilik belgesini tamamlamadan faaliyete geçemeyecek, ambulanslar bu belge olmadan faaliyet gösteremeyecek. Ambulans servisi, ambulanslar ve sağlık hizmeti sunulan alanlarda bulunması zorunlu sağlık personeli yerine stajyer öğrenci çalıştırılmayacak. Ambulans servislerinde, hizmet süresi boyunca çağrı merkezinde danışman hekim bulundurulacak. Kamu kurum ve kuruluşları dışındaki ambulans işletenler, yanıltıcı tanıtımların ve haksız rekabetin önlenmesi amacıyla, kamu kurum ve kuruluşlarınınca kullanılmayan ve bunları çağrıştıracak isimleri kullanamayacak ve tabelalarında belirtmeyecek.



**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Kentsel dönüşüm nedeniyle,  
Şaşakınbakkal Şubemiz 3 bina yandığı  
Bağdat Caddesi No: 357/48 adresine  
taşınarak hizmetini sürdürmektedir.

www.gelisimlab.com.tr [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

- facebook.com/gelisimtiplab
- instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşakınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarant:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



**GÖZ VAKFI**  
1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**



**Belirti vermeden ilerliyor:**  
**GLOKOM**

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplastisi
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

**Bayrampaşa Göz Hastanesi**  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**  
(0216) 417 20 21

BURSA

**Nilüfer Göz Merkezi**  
(0224) 364 91 00

## Çocuklardık, parlak yıldızlardık o zaman!

UĞUR  
VARDAN



19. yüzyıl sonunda filiz veren, 20. yüzyılda gerçek kimliğini ve zirvesini bulan, zihinlerden sonsuza kadar silinmeyecek yıldızlarını çıkararak, dörtte birlik bölümüne ulaştığımız 21. yüzyılda da 'endüstriyel' takısı eşliğinde büyük bir ekonomik çarkın ifadesi olarak yer yer bıkınlık veren bir oyunun adıdır futbol. Lakin yine de o kendine özgü çekiciliğiyle ve kitleleri peşine takıp sürükleyen gücüyle her daim gündemdedir...

Peki bizler bu oyuna nasıl sevdalanırız? Elbette bir çocukluk aşkıdır futbol, ilk göz ağrısı, ilk tutku, ilk yarendir sevenleri için... Öte yandan sadece seyirci olmak yetmez ona bağlanmak, içselleştirmek için; en azından benim kuşağıma dair öğretti böyleydi. Biz meseleye seyirci kalmadık, bizatihi oynadık, başlarda meşin olmasa da (çünkü onu alacak paramız yoktu, paramız olsa bile üretim bu denli yaygın değil-



di) plastik topların peşinde koştuk. Mahallede, apartmanların zeminlerindeki boşluklarda, okul bahçelerinde, nadir olsa da çimenlerde akıp giden zamanın olduğu kadar topun peşinde de kaybolup durduk. Sonrasında 'Biz büyüdük ve kirlendi dünya' aşamasına geçildi, o top oynanan yerler yok oldu, büyüyen nüfusa paralel büyüyen şehirler, kasabalar ve aynı doğrultuda iştah kabaran rant kültürü meselenin amatörce, bir çocukluk aşkı ve eylemi kısmını saha

dışına itti, sonraki kuşaklar için top oynama adresi adeta sadece 'hali sahalılar' olarak belirlendi.

Ben yaşa bağlı fiziki gerekçelerle yaklaşık 10 yıldır düzenli olarak top oynamıyorum ama 1973'lerden 2015'lere uzanan zaman dilimi içinde sahaya çıktığımızda oyuna dair çocukluk öğretilerinin ve temel ahlaki reflekslerin çok da değişmediğini her daim gözlemledim... Nedir bu öğretiler? Mesela eşit kadrolarda sahaya çıkmak; ister mahalle maçında ister hali sahadaki bir mücadelede velev ki bir taraf eksik olur, o maçın bütün tadı tuzu kaçardı. Çok çok eskiye gidersek örneğin takımlar eşit ve kenarda yaşa diğerlerinden küçük, hevesli bir çocuk var, onun üzerine hemen daha önce kodlanmış kimlik yani 'Fasulye' geçirilir ve oyuna dahil edilirken şu formüle başvurulurdu: "İlk yarı bizde oynar, ikinci yarı size geçer". 'Kod adı' (!) da 'Fasulyeden oynuyor', yani çok çok iyi değil ama o oyunun zevkini alsın, tatsın anlamındaydı.

Bir başka geleneksel öğretide eğer top eline çarparsa bizatihi senin bu durumu itiraf etmeni. Yani kural dışı bir hareket yapmışsan ahlaki açıdan me-

seleye çözümünü sen, kendin üretmeli ve tartışmaya mahal vermemeliydin...

Günün sonunda ben böyle bir futbol kültürüyle büyüdüm ve oynadım. Amma velakin şimdiki zamanda durumu böyle açıklamaya çalışmak elbette beyhude. "Napalım sen öyle büyüdüyün, artık futbol koca bir ekonomi ve bu denklemde ayakta kalman için sürekli kazanmak gerekiyor. İster Süper Lig'de, ister alt liglerde, ister amatör kümede mücadele et, artık aynı anlayışın hâkim olduğunu göreceksin ve sistemin içinde var olmak için herkesin gösterdiği refleksleri sen de göstereceksin" diyebilirsiniz elbet. Peki günümüzün o refleksleri nedir? Karşı takım oyuncularının sert girdiği her pozisyonda kart işareti yapacak, hake-mi baskı altına alacak, rakibinin bir an önce eksilmesi için psikolojik yöntemleri kullanacak. Hele hele maç se-nin sahadaysa seyircin de aynı halet-i ruhiyeye davranacak ve sürekli konuk ekipten birilerinin atılması için gayret gösterecektir. Keza eğer hücumdaysan özellikle ceza sahası içinde aynı çabaya soyunacak, hemen her pozisyonda 'el işareti' yapacak, buradan elde edeceğin penaltıyla skor hanene bir gol eklemek için yırtacaksın. Karşı tarafın emeğinin, alın terinin bu nokta-

da bir önemi yoktur. Ki karşı taraf da oyuna ait aynı kültürel ve ahlaki kodlarla donandığı için top onlardayken ve pozisyon senin sahandayken benzer hamlelere o soyunuyordur. Böylelikle fair-play ruhuna rahmet okuyan, eşit mücadeleleri istemeyen ve kazanmak için her yolu mübah gören 'Makyavelist anlayış' her tarafı sarmış durumda. Böylesi bir tabloda benim itirazımın elbette pek bir anlamı yok. Zaten bu top-raklarda oyun çok uzun bir süredir hakem kararları üzerinden okunuyor ve kimse ortaya konan futbolun kalitesini, onca yüksek maliyetli transferlere rağmen gelmeyen başarıları, taraftarını mutlu edemeyen oyun anlayışlarını pek tartışmıyor. Özellikle iç sularda ki başarılarla günler kurtarıyor, zaman kazanılıyor... Ayrıca adaleti sadece futbol sahalılarında aramak, hayatın diğer alanlarındaki yansımalarıyla ve pratikleriyle pek ilgilenmemek de beklentinin manzarasını "Bana sağlayın yeter" e dönüştürüyor.

Sorunların yakın bir zaman diliminde düzelleceğine dair hiçbir umut taşımadan yine de içimde kalmamam, naiif bir çaba da olsa şu yazıyı yazayım dedim. Son noktayı da eski bir 'futbol motto'sunu (!) hatırlatarak koyayım: "Adamın gol diyor"...

# 63 moto kurye çalışırken hayatını kaybetti

Kurye Hakları Derneği'nin raporuna göre, 2024'te 6'sı çocuk olmak üzere 63 moto kurye hayatını kaybetti. Dernek, moto kuryeliğin Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından "çok tehlikeli meslekler" sınıfına dahil edilmesi çağrısında bulundu

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de faaliyet gösteren Kurye Hakları Derneği son iki yıldır hazırladığı raporlarla, moto kuryelerin çalışırken yaşadıkları sorunları, işçi sağlığı ve iş güvenliği şartlarını ve kurye ölümlerini gündeme taşıyor. Derneğin geçtiğimiz günlerde yayınladığı "2024 Moto-Kurye Ölümleri Raporu" sektördeki iş güvenliği ve işçi sağlığı ile ilgili sorunların devam ettiğini gösteriyor. Rapora göre 2024 yılında en az 63 kurye çalışırken hayatını kaybetti; ölümlerin 6'sını 18 yaşın altındaki çocuklar oluşturdu. Paket başı ödeme, hız temelli prim sistemi, düşük ücretler, uzun çalışma saatleri, eksik ve kalitesiz ekipman, zorlu hava koşullarında çalışmaya zorlanma ve etkisiz denetim mekanizmaları kuryelerin yaşam hakkını etkileyen faktörlerden sadece bazılarını oluşturuyor.

**ÇOCUKLAR, GENÇLER, EMEKLİLER...**

Hayatını kaybeden kuryelerin yaş dağılımı, bu sektörün hangi yaş grubundaki insanlar tarafından daha çok tercih edildiğine dair de ipuç-



ları veriyor. Rapora göre artan enflasyon, geçim şartlarının her geçen gün zorlaşması ve asgari ücretin giderek daha yetersiz kalmasının yanında gençler için iş imkanlarının kısıtlılığı, birçok genç kuryeliğe itiyor. Yaşamını kaybeden 63 kuryeden 34'ünü 19-27 yaş aralığındaki gençler oluştururken, raporda "Bu yaş aralığı aynı zamanda üniversite öğrenimi yaşında olan gençler anlamına gelmektedir. Ancak hem okuyup hem de çalışmak veya okulu tamamen bırakmak zorunda kalan üniversite öğrencilerinin sayısı her geçen gün artsa da kuryelerin kaç tanesinin öğrenci olduğuna dair yeterli veriye ulaşılamamıştır." ifadelerine yer verildi.

Rapora göre 28-50 yaş aralığında 17, 51-64 yaş aralığında ise 6 moto kurye çalışırken hayatını kaybetti. Bu veriler kuryeliğin yalnızca gençler tarafından değil, aynı zamanda orta yaşlı insanlar ve emekli vatandaşlar tarafından da

yapıldığını gösteriyor. Derneğin araştırmasında dikkat edilmesi gereken önemli noktalardan biri de hayatını kaybeden kuryelerin 6 tanesinin 18 yaşın altında olması. "Deneyimi ve sürüş eğitimi olmaksızın çalışırken hayatını kaybeden çocukların varlığı, devletin çocuk hakları yükümlülükleri açısından ciddiyeyle tartışılması gereken bir hak ihlalidir." ifadelerinin yer verildiği raporda, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nun çocukların çalışabileceği iş kollarına ilişkin tanımlamalarına bakıldığında, çocukların taşımacılık sektöründe çalışabileceğine ilişkin herhangi bir düzenlemenin bulunmadığına da dikkat çekildi.

**YASAL DÜZENLEME, DENETİM, EĞİTİM...**

Raporda, moto kurye ölümlerinin bireysel hatalara dayalı trafik kazaları ya da talihsizlikler olarak değerlendirilmesinin doğru olmayacağı

vurgulanırken çözüm önerilerine ve taleplere de yer verildi. Onlardan bazıları şöyle:

► Moto kuryelik mesleği Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından "çok tehlikeli meslekler" sınıfına dahil edilmeli. Kuryelerin çalışma koşulları denetlenmeli, mesleki yeterlilik ve güvenli sürüş belgesi olmayan kuryeler çalıştırılmamalı. Yasal ve insani olmayan 12-14 saat gibi uzun çalışma saatleri, çocuk yaşta işçi çalıştırma, kayıt dışı çalıştırma gibi uygulamaların önüne geçilmeli.

► Kazalarda ağır yaralanma ve ölümlere neden olan ve motorcuların "katil bariyer" diye adlandırdıkları bariyerler Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve belediyeler tarafından "motorcu dostu bariyerler" e dönüştürülmeli, bunun için kapsamlı çalışmalar yapılmalı. Yol bakım, ışıklandırma, uyarıcı levhalar konusundaki denetimler sıklaştırılmalı.

► Reklam Kurulu tarafından hızlı teslimat taahhütlü reklamlar yasaklanmalı, medyada güvenli teslimat vurgusunun öne çıkarılarak kurye ölümleri hakkında farkındalık yaratan haber içeriklerine yer verilmeli.

► Kuryelerin 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 13. Maddesi'ndeki ciddi ve tehlikeli durumlarda "çalışmaktan kaçınma hakkı" nı kullanılabilmesi güvence altına alınmalı.

► Şirketler ve işletmelerin, kuryelere insanca yaşayabileceği bir ücret vermesi; prim, bonus ve alevli saatler gibi işçi güvenliğini tehlikeye atan yöntemlerden vazgeçmesi gerekiyor. Sigortasız ve ehliyetsiz kurye çalıştırılmaması; esnaf-kuryelerin iş sözleşmelerinin kuryeleri güvencesizleştiren maddelerden arındırılması önem arz ediyor. Paket başı değil saat başı ücretlendirmenin yapıldığı, işçi sağlığı ve güvenliği sorumluluğunun işverenlerin üstlendiği ve kuryelerin de söz sahibi olduğu şeffaf sözleşmeler kuryeler için hayati görünüyor.

## "Nefes alan bir Kadıköy için çalışıyoruz"

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, mahallelerde kuruyan ağaçları söküyor, yerine yenilerini dikeyor. Ağaç dikimi çalışmalarını inceleyen Mesut Köseadağı, "Hep birlikte nefes alan bir Kadıköy için çalışıyoruz" diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy parkları, bostanları ve yeşil alanlarıyla tüm canlıların yaşam alanı. Kadıköy Belediyesi de bu yaşam alanlarında bitki ve ağaç bakımına, peyzaj çalışmalarına, fiziksel koşulların iyileştirilmesine, ağaç sayılarının artırılmasına önem veriyor. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, kaldırım genişliği ile altyapısı bakımından uygun olan sokak ve caddelerde dikim aralığını gözeterek ağaç dikim çalışması yapıyor, mahallelerde kuruyan ağaçları söküyor



ve yerine tekrardan dikeyor.

Betonların arasında nefes alınabilecek bir yaşam alanı için ilçe genelinde kuruyan ağaçların tespitini yapan Park ve Bahçeler Müdürlüğü, bir program dahilinde tüm mahallelerde kuruyan ağaçların yerine yenilerini dikeyor. Bu kapsamda Caferağa Mahallesi'nde 12 adet kuru ağaç söküldü ve kaldırım genişliği uygun olan yerlere Lale ağacı, kaldırım genişliği daha dar olan yerlere ise Süs Kırzı ağacı dikildi. Dikimde sokağın ve kaldırımın fiziksel koşulunun yanı sıra mahalledeki ağaç türleri tespit edildi, sayıca az olan ve görüntü olarak da hoş olan ağaçlar seçildi.

**"TÜM MAHALLELERİMİZDE DİKİM DEVAM EDECEK"**

Caferağa Mahallesi'ndeki ağaç söküümü ve dikimi çalışmalarını yerinde inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında şunları söyledi: "Hep birlikte nefes alan bir Kadıköy için çalışıyoruz. Caferağa Mahallesi'nde kuruyan ağaçların yerine yenilerini dikeyoruz. Tüm mahallelerimizde de kuruyan ağaçların söküümü ve yenilerinin dikimi devam edecek."

01 ŞUBAT 2025, 20.00  
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ  
BÜYÜK SALON

CKM

**BARIŞ MANÇO**  
01 ŞUBAT 1999 sevgiyle anıyoruz

AHMET BARAN ORKESTRASI KONSERİ  
SAMSUN BİLİM VE SANAT MERKEZİ ÇOCUK KOROSU

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

## Gönüllülerden gelenler



### Erenköy gönüllüleri konseri

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği korusu konseri Şef Birsen Geçikli Ortakale yönetiminde Mustafa Safet Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Erenköy Gönüllü Evi Başkan Yardımcısı Alev Kaymak'ın açılış konuşmasının ardından konser başladı. Konserde izleyiciler türkülerle eşlik ederek keyifli zaman geçirdiler.



### Sağlıklı beslenme

Acıbadem Gönüllüleri, Uzman Diyetisyen Merve Güldalı Serin'i Gönüllü Evi'nde ağırladı. Serin, sağlıklı beslenmenin yaş ve cinsiyet gibi faktörlere göre protein, karbonhidrat, yağlar ve vitaminler aracılığıyla vücudun gereksinimlerinin karşılanması gerektiğini vurguladı. Serin, diyetin kişiye özel olması gerektiğini belirtti. Serin, fazla yemek, az yemek, rafine şeker tüketimi ve geç saatlerde yemek yemenin önemli beslenme hataları olduğunu ifade etti. Söyleşinin sonunda gönüllüler tarafından yöneltilen sorular yanıtladı.



### Duygularımızı anlamak ve yönetmek

Göztepe Gönüllüleri, "Duygularımızı Anlamak ve Yönetmek" konulu bir sunum düzenledi. Klinik psikolog İpek Demirtaş ve Dr. psikolog Leyla Kaya'nın anlatımıyla gerçekleşen etkinlik, Gönüllü Evi'nde katılımcılara duygusal farkındalık kazandırmayı hedefledi. Sunumda, duygularımızın farkında olmanın, onları kabul etmenin ve yönetmenin önemi vurgulandı. Ayrıca, öfke ve kaygı gibi duyguların nedenleri üzerine konuşularak, bu duygularla başa çıkabilmek için uygulanabilecek yöntemler katılımcılarla paylaşıldı.



### KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

#### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

31 OCAK 07 ŞUBAT 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

#### AFETLERE HAZIR MIYIZ?

Akut Eğitim Sorumlusu: Önder Turan  
01 Şubat 2025 / 14.00  
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

#### ÖZGÜN TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Sedat Sarıgül

03 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### OKTAY DIRAN TÜRK

#### SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Oktay Diran

04 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### ONURLU NAĞMELER

#### TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Faruk Onur Korzay

05 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



### Çocuklara spor ve sosyal uyum desteği

Kadıköy Belediyesi, Fenerbahçe Gönüllüleri ve Fenerbahçe Sporcuları Derneği işbirliğiyle, devlet koruması altındaki çocuk ve gençlere yönelik anlamlı bir proje başlatıldı. Bu proje, çocukların fiziksel ve psikolojik gelişimlerini desteklemeyi, sosyal uyumlarını güçlendirmeyi ve topluma kazandırılmalarını amaçlıyor. Proje kapsamında, Fenerbahçe Voleybol Şubesi'nden sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Hulusi Belgü'nün desteğiyle, otuz çocuk Fenerbah-

çe Nantes Kadınlar CEV Şampiyonlar Ligi maçına davet edildi. Çocuklar, maç boyunca heyecan dolu anlar yaşayarak, unutulmaz bir spor deneyimi kazandılar. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, etkinliklerin daha fazla çocuğa ulaşması için çalışmalarına devam edeceklerini belirtti. Projeye çocukların spor ve sosyal uyum alanlarında gelişimlerini desteklemek ve onları topluma kazandırmak amaçlanıyor.



### "Unutulmuş Tarihimiz"

Göztepe Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Unutulmuş Tarihimiz" başlıklı sunumda, Doç. Dr. Haluk Berkmen, Türklerin tarihsel göçleri ve kültürlerinin izlerini anlatan bir konuşma yaptı. Berkmen, Buzul Çağı'ndan sonra Orta Asya'dan farklı bölgelere göç eden Türklerin, kültürlerini de bu bölgelere taşıdığını belirtti. Ayrıca, günümüzde pek çok dildeki kelimelerin, Türkçe kelimeleri çağrıştırdığını vurguladı. Sunum, katılımcıların soruları ve cevaplarıyla devam etti.



### Kriton Curi Gençlik Tiyatro'dan "Operasyon"

Kriton Curi Gençlik Tiyatro Grubu, en genç üyelerinden Ege Güventürk'ün yazıp yönettiği "Operasyon"u sahnelledi. Hırsları ve çıkarları uğruna her yolu mübah gören ünlü opera sanatçısı Esra'nın çevirdiği dolapların gün yüzüne çıkmasını konu alan kara mizah tarzındaki oyun, izleyiciler tarafından büyük beğeniyle izlendi.



# 27

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...  
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



## K HARFİ (devam)

**Kızıltoprak:** 1900-1992 yılları arasında yaşayan Yesari Asım Arsoy'un güftesini yazıp hicaz makamında bestelediği, "Geçen hafta Kızıltoprak yolunda / Seni gördüm bir kız vardı kolunda / Konuşarak yürüyordun solunda" sözlerini içeren şarkısı.



**Kızıltoprak Müzik Derneği:** 6 Ekim 2011'de, ses sanatçısı ve koro şefi Murat Seçkin'in Üsküdar Müzik Cemiyeti'nden bir grup arkadaşıyla kurduğu müzik cemiyeti.



**Koço:** İçinde (hala ibadete açık olan) Aya Ekaterini Ayazması olan, ilk olarak Konstantinos Koço Korontos tarafından "Moda Park Lokantası" adıyla bir kır kahvesi olarak hizmete açılan, Koço Bey'in 1954'teki ölümüne kadar faaliyetle olan, ardından çalışanlarından Gökçeada Atanaş Cano ile Stelyo Mavro tarafından devralınan,

1985'ten bu yana da eski aşçılar ve varisleri tarafından işletilen ünlü ve köklü meyhane.

**Konstantinos Kavafis:** Kadıköy'ün İstanbul'a ve Üsküdar'a nazaran çok geri kaldığını söyleyen, 1880'lerde ekonomik sıkıntıya düşünce ailesiyle birlikte Tarabya'dan Kadıköy'e taşınan, Kadıköy'e taşınmanın kendi yaşantısında "bir sosyal basamak iniş" olduğunu belirten, 1863-1933 yılları arasında yaşayan, Çağdaş Yunan şiirinin önde gelen isimlerinden.



**Koray Candemir:** Bir zamanlar çok popüler olan Kargo müzik grubunun solisti, Kadıköylü, müzisyen.

**Koşan Kaplumbağa Anaokulu:** Moda Emin Onat Sokak'taki, Başka Bir Okul Mümkün Derneği'nin açtığı, alternatif eğitim sunan anaokulu.

**Koşuyolu Dünyalar Kadar:** Doğma büyüme Koşuyolu sakini olan yazar Müge İplikçi'nin yazdığı, "Çocukluğum bir ülkenin yeni yeni attığı adımların zamanla denk düşeceği bir mekânda, Koşuyolu'nda geçti. O dönemde orası kırkık bayırlık, börtü böcek dolu sarı otlu arsaların boy gösterdiği bir mekândı. 1950'li yılların başında memur ve işçi ailelerin ev sahibi olmalarını hedefleyen bir projenin ta kendisiydi. Bahçe içinde küçük küçük, bazen tek katlı, bazen iki

katlı evler demektir Koşuyolu..." diye yazdığı 2011 tarihli kitabı.



**Kozyatağı Mehmet Çavuş Camii:** 3 Ekim 1992'de Mimar Şevket Sunar'ın yapımına başladığı, 1997'de inşaatı tamamlanan modern üsluptaki cami.



**Köçeoğlu Hamamı:** 19. yüzyılın başlarında Artvin'den İstanbul'a göç eden Andon Köçeoğlu ve oğlu Agop'un, Bahariye'de General Asım Gündüz Caddesi ile Nevze-min Sokağı'nın kesiştiği noktada 1840 senesinde yaptırdığı, varlığını 20. yüzyılın ortalarına kadar sürdüren, şimdi sadece kapı kalıntısının kaldığı tarihi hamam.

**Körfez Apartmanı:** Moda Mektebi Sokağı'nda, Moda İskelesi'nin üst kısmında yer alan denize nazır 5 yalı apartmanından biri.

**Körler Eğitim ve Kalkındırma Derneği:** Genel merkezi Yoğurtçu Şükrü Sokağı'nda olan, körlerin kabiliyetlerine göre eğitimlerini desteklemek, iş ve meslek sahibi olmalarını sağlamak, görme özürülerinin ekonomik, sosyal, kültürel, hukuk hak ve

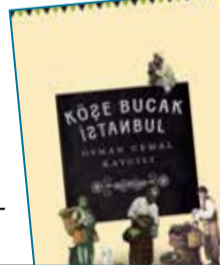
çıklarının korunup geliştirilmesine sağlamak, sosyal hayata katılmalarına gerçekleştirmek amacı güden sivil toplum örgütü.

**Körler Sokağı:** Kadıköy Çarşısı'nın içinde, eski adı İşkembeciler Sokağı olan, evvelce meyhaneler ve Kalust Gülsenkayan adlı Ermeni vatandaşın sakat, aciz ve körlere tahsis ettiği hanın bulunduğu sokak.

**Köstebek Akademisi:** Bağımsız öğrenci hareketi Diren Üniversite bünyesindeki öğrenciler tarafından kurulan, Marksizm, feminizm, görsel sanatlar gibi konularda yaptıkları

rı okuma, tartışma, söyleşi ve atölye çalışmalarına bağlı bir alternatif akademi yaratma çabası olan, "Dört duvar arasında atanmış rektör ve hocaların hiyerarşisine karşı 'Başka bir üniversite mümkün!' diyerek top-rağı kazmaya devam ediyoruz..." diyen oluşum.

**Köşe Bucak İstanbul:** Osman Cemal Kaygılı'nın, Kadıköy'ü bir muharir yatağı olarak yorumladığı kitabı.



MESUT Kızıltoprak KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

B E N S A N A R M E C B  
U A R U T M I B M İ L E  
F M K A E S Z U S İ N A  
D A T S U I T M U R İ S  
N U T M U E M A T Ş U M  
M M I U B M M U I H G P  
İ U B E M İ A K N L I A  
M R R D N O S U M İ A S  
T A M U T L U U T U S U  
Y T O M U Ş T U R U M M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

MUNİS MUŞTA  
MURAT MUŞTU  
MURİS MUTAF  
MUSAP MUTAT  
MUSİR MUTLU  
MUSKA MUTEBER  
MUSON

## SUDOKU BULMACA

			7						
		1	5			9		3	
	3	9				6			
3								8	
4			1					7	
			8	2	6				
	1	3						8	
					4	5			
7	6				5	1			

			3	5					
1	8					6	2	7	
		2	4	1	6				
	6	1							
		4	2					3	
3			9	8					
2			6	8	9				
			2	5					

						8	2	1	
	4	5				3			
				8	9				
	1	9							
						2	4	7	
				8	6	2			
			2			7	9	8	
5	2	7				6			
6		3							

			2					5	
		3	8					4	
1		4	3	9				2	
	8			4	7				
	4	9	2						
	1	3	8	9					
9			7	1					
									6
2		4							8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

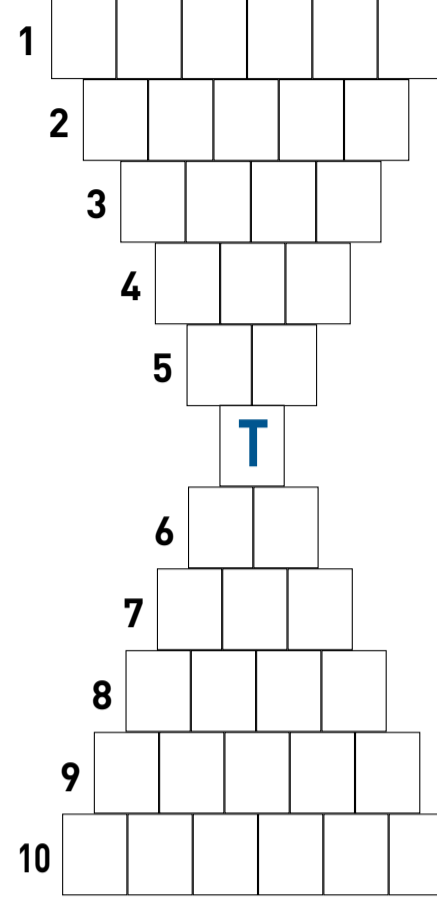
1. "..... Mümtaz Taylan" (fotoğraftaki aktör) - Satrançta özel bir hareket - İlkel su taşıtı - Çanakkale'nin bir ilçesi 2. Kordiplomatikte kıdemlilik bakımından önde giden diplomat - Sadrazamların ya da çeşitli devlet adamlarının padişaha verdikleri armağan - Mersin ilimizin eski adı 3. Güzel söyleme ve yazma yeteneği - Türkü, şarkı - Kümes hayvanlarının civcivlikten çıkmış yavrusu - Bir nota 4. Beklenmedik güzel espriler yapan, hikâyeler anlatan kimse, nüktedan - Beyaz çiçek veren, bahçelerde süs çiçeği olarak yetiştirilen, sarımsak özelliği gösteren bir bitki - Sivas'ın bir ilçesi 5. Bir nota - Makam, mevki - Büyük yankı uyandıran, yüz kızartıcı olay - Misket limonu 6. Bir devletin deniz kıyıları boyunca egemenliği altında tuttuğu belli genişlikte veya şeridi - İnsan veya çalgı sesinin yükseklik veya alçaklık derecesi - Dokuması kalın, sık ve yumuşak pamuklu bez 7. Nispet - Tantalın simgesi - Madeni ve kâğıt paraların üzerindeki kafa resmi 8. Kavgacı - Satrançta bir taş - At üzerinde çalınan büyük davul 9. Kastamonu'nun bir ilçesi - Özerklik 10. Mısır mitolojisinde insan ruhu - Üye - Avrupa'da bir ırmak - Yarı memnuluk anlatan ünlem 11. Kanun yapma - Müstahkem mevki - At üretme çiftliği 12. Hava basıncı biri-

mi - Daha iyi - Bazı hayvan ve bitki hücrelerinde bulunan, iğne biçiminde billur madde 13. Gönül bağı - Beyzi, yumurta biçiminde 14. Büyük hattatların sanat yolu - Sık gözlü ağ - Pamuk kozası 15. Sahip - Sicim kalınlığında, ince ve uzun, esnek deri parçası - Notada durak işareti - Kadife - Molibdenin simgesi 16. Küçük bohça - Yankı bilimi - Oruç ayı 17. Nazariye - Süt şekerini üzüm şekerine çeviren enzim - Sanı 18. Keçi tüyü - Ayla ilgili - Geviş getiren hayvanların ayaklarının arkasındaki körelmiş tırnaklar 19. Kesilmiş ağaç kökü, bağ kütüğü - Baba - Antalya'nın bir ilçesi - İcar 20. Nasrettin Hoca'nın eşeğinin adı - Hile, entrika - Birbirine paralel olarak uzanan iki akarsu arasında kalmış dağ sırtı.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yemen'de bir şehir - Yürekli, yiğit, kabadayı - Bakla, fasulye, bezelye vb. taze sebzelerde, içinde tohumların sıralanmış bulunduğu kabuk - Küçük körfez 2. Derviş selamı - Jüpiter gezegeninin bir uydusu - Eş, zevce - Kapalı elin alabildiği miktar 3. Ayakkabının dikişle ayrılmış burun bölümü - Vasıta - Telli çalgılarda tel germeye yarayan burğu 4. At oturmağı - Durgun sularındaki çalılıkların dibinde yaşayan küçük balık - Verimsiz, yararsız, sonuçsuz olan - Kalsiyumun simgesi 5. Telsiz ve telem araçlarına uzaktan haber yazdırma düzeni - Çaprazlama yapılan teyfel - Kiradan gelir getiren mülk 6. Nikelin simgesi - Futbolda topun karşı takım oyuncularının vuruşuyla kale çizgisinin dışına çıkması - Mektup - Uzaklaşma 7. Mayasız hamurdan yapılan peynirli veya peynirsiz pide - Aklaşmış, rengi solmuş - Master eki 8. Ekin biçme zamanı - Matadorun boğayı kızdırmakta kullandığı büyük kırmızı bez 9. Bir bağlaç - Kur'an'da bir sure - Deri, muşam-

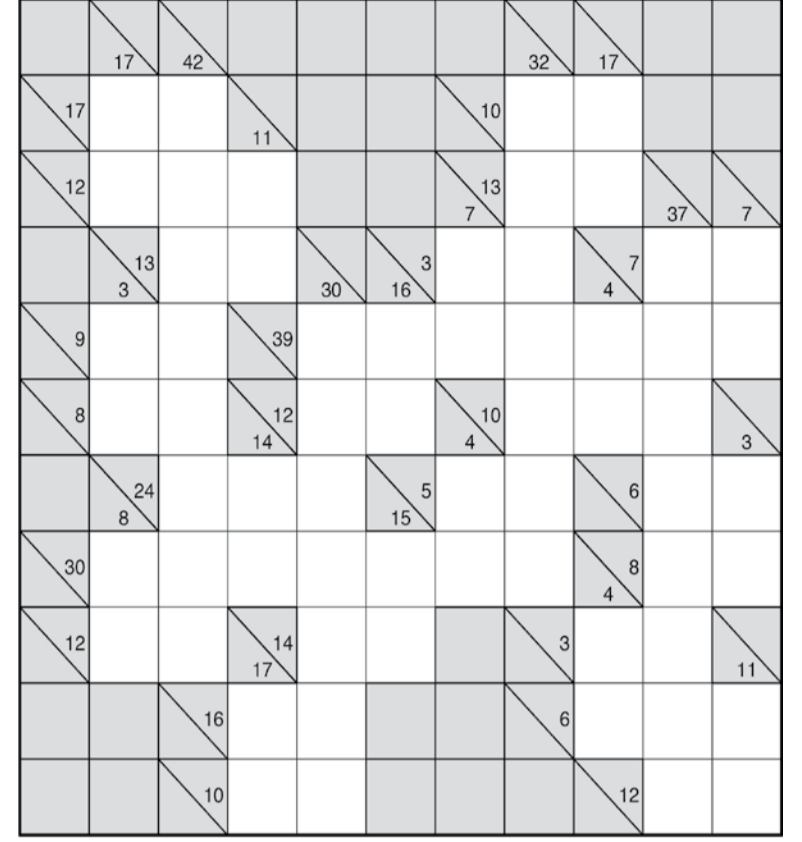
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanat teleklerinin uzun ve sert.
- Monopol.
- Külde pişen bir çörek türü.
- Biricik.
- Bir besin maddesi.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Bir balık türü.
- Bir elektrolitteki artıuç.
- Pulluk, büyük saban.
- Karşı elektrik taşıyan iki maddenin birbirine dokunması, temas.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Ol. 7. Ton. 8. Ahol. 9. Kotan. 10. Kontak.  
1. Telleke. 2. Tekel. 3. Kete. 4. Tek. 5. Et.  
**KUM SAATI**  
Ben sana mecburum bilmezsin / Adımı mih gibi aklında tutuyorum  
**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	Ş	E	M	S	E	T	T	İ	N	T	E	İ	N	R	A	F	
2	V	A	A	T	İ	M	R	E	N	H	A	S	R	E	T	K	R	
3	A	L	İ	İ	M	L	A	A	G	A	H	O	T	A	R	S	İ	
4	G	A	R	İ	P	A	F	E	T	T	R	E	N	B	E	İ	S	
5	İ	R	T	E	S	K	İ	N	F	İ	L	İ	Y	A	T	A		
6	D	A	K	İ	K	A	K	E	R	E	M	P	E	E	K	I	P	
7	E	U	Y	A	R	I					V	A	N	N	A	R		
8	N	A	R	A	A	R					A	R	İ	F	A	N	E	
9	A	L	A	T	A	I					T	O	K	A	İ	F		
10	V	A	T	K	A	P					Ö	Z	N	A	K	A		
11	L	P	A	S	R						R	Ö	T	A	R	H		
12	A	L	A	Y	S	U					Z	A	T	E	N			
13	N	İ	Ş	A	D	İ	R				F	K	İ	L	İ	S		
14	İ	A	A	N	A						A	T	A	K	H	E		
15	R	E	M	E	L	N	A	C	A	K	B	A	N	T	M	A	L	
16	M	A	S	C	Ü	L	U	S	F	U	L	U	K	A	L	A		
17	S	E	A	L	İ	S	A	M	İ	Y	E	N	A	K	A	R	E	T
18	A	L	A	T	A	V	M	A	D	E	N	B	R	A	N	S	İ	
19	B	F	İ	R	A	R	İ	E	K	E	C	E	K	U	A	N		
20	A	H	İ	R	N	O	T	A	E	R	A	T	E	N	E	R		





Bir asra yaklaşmakta olan ömrünün çeyreğini Moda'daki evinde geçiren; hayat yolculuğuna mankenlik, oyunculuk, şarkıcılık, ressamlık ve yazarlık olmak üzere pek çok mahareti sığdıran Lale Belkis anlatıyor...



## “İpek çoraplı” Lale Belkis’la Kadıköy’de bir gün...

● Gökçe UYGUN

Lale Belkis’in, -Kadıköy’nün münevver simalarının daimi ikametgahı- Moda burnundaki evinin kapısından ilk kez 2011 senesinde girmiştim. O zaman yalnız değildi, eşi Ateşböcekleri’nin Yalçın’ı (Yalçın Otağ) vardı.14 Şubat Sevgililer Günü evliydi, özel bir planları olup olmadığını sorduğumda “Bize her gün Sevgililer Günü...” diye yanıtlamıştı çift kumrular.

Bu hatıranın/söyleşinin üzerinden epey vakit geçti. Bazı şeyler değişti, bazıları daimiydi. Mesela Lale Belkis eşini kaybetti; ama soyadı Otağ da, yaşama bağlılığı da baki kaldı. Ve üretmeye olan tutkusu. 15 yıla yakın bir vakit sonra, evine beniyeniden götüren de yine üretimleri oldu. Zira evinde yeni bir sergi açtı. Serginin mevcudiyetinden, Lale Hanım’ın sosyal medyadaki paylaşımıyla haberdar oldum. Ve tekrar çaldım kapısını. Bu kez, yalnız açtı. Pek sevgili eşi Yalçın Bey artık onunla değil, röportajımıza iştirak edemeyecek. Gerçi yalnız dediysem de, aslında değil. Yarım asırlık dostu Zeren Hanım yanbaşımda, her zamanki gibi. Onunla tanıştıyorum beni, “Biz artık dosttan da öteyiz” diyerek. Ve başlıyoruz söyleşiye.

### SERGİDE KİMLER YOK Kİ!

İlkin şunu merak ediyorum; Türkiye’nin bir zamanki dönemine damgasını vurmuş, ünlü bir kadın olarak, sanal alemde evinin adresini açıkça yazmış. Endişe etmemiş mi? “Hayır” diyor kesin bir dille, “İsteyen gelsin dedim. Hiç kimseye ayırım yapmam, kim gelirse gelsin. Herkese açık kapım...”

Sergisinin açılış gününün nasıl geçtiğini soruyorum Lale Belkis’a. “Beklentimin ötesinde bir ilgi gördü. Daha önce birçok sergi açtım burada, ancak en iyi geçen bu oldu” diye başlıyor ve heyecanla ayağa kalkıyor. Çeyrek asra yakındır yaşadığı bu ev-atölyesinin duvarlarındaki eserleri anlatmaya koyuluyor; “Bu sergide, hem kendi eserlerim hem de koleksiyonumdaki önemli parçalar var. Bakın mesela bu Van Gogh’un reproduksiyon bir eseri. Paris’ten almıştım, hatta galerinin damgası hala üzerinde. Şurada Hikmet Onat ve Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun değerli işleri... Şuradaki ise eski başbakanlarımızdan merhum Bülent Ecevit’in annesi Nazlı Ecevit imzalı bir tablo...”

### KADINLAR İÇİN RESMETTİ

Lale Hanım sergisindeki bütün eserleri tek tek açıklıyor. Birkaç tabloya ise özellikle vurgu yapıyor. Mese-

la koridordaki ‘kadına şiddet’ konulu eseri. “Kadınlar için özel anlam taşıyan bu eserimle onur ödülü aldım. Bu ödülü de tüm kadınlara ithaf ettim.” diye gururlanıyor anlatırken.

Detaylı sergi turumuz esnasında, gözü “İpek Çoraplar” adlı kitabına iliyor Lale Belkis’in. Özyaşam öyküsünü aktardığı bu kitabın yeni baskılarının yolda olduğu ve hatta sinemaya uyarlanacağı müjdesini veriyor sevdiğim. “Sizi hangi oyuncu canlandıracak?” diye soruyorum. Tercihinin, Serenay Sarıkaya olduğunu öğreniyorum.

Sergi turumuzu bitirdikten sonra oturuyoruz nihayet. Karşımda, bu alemde geçirdiği 86 seneye inat edercesine ziyadesiyle zinde bir kadın görüyorum. Alelade bir gününün nasıl geçtiğini tahayyül etmeye çalışırken, merakımı gideriyor. Güne her zaman enerjik başlıyormuş. Evde yardımcısı varmış ama pek çok işini kendi görmüş. Günlük ev akışı, yazılar, resimler, arkadaş ziyaretleri derken, taa yatağa girene dek bir dakika oturmazmış. Çünkü hayata sıkı sıkıya bağlı. “İpin ucunu bırakmamaya, her zaman mücadele etmeye ve üretmeye çalışıyorum. Sanata olan tutkum beni ayakta tutuyor. Ben bu enerjiyi hep Allah’tan ve insanlardan alıyorum. Hepimiz insanız ve hepimizin birbirine ihtiyacı var. Mesela şu an sizden de enerjinizi alıyorum ve dağıtıyorum diğer insanlara. Sizler de böyle yapın.” diyor.

Lale Belkis, öylesine kendinden razı bir keyfiyette ki, ömr-ü hayatında pişmanlık denen o melun duyguyu hiç tatmadığını varsayıyorum, fikrimi teyit etme ihtiyacı duyduğumda ise “Hayatta pişmanlık diye bir şey olmadığını düşünüyorum. ‘Keşke’ kelimesi bir hatanın özrüdür. Hatalar insanı olgunlaştırır ve yaşamın bir parçasıdır.” yanıtını alıyorum.

Lale Belkis, öylesine kendinden razı bir keyfiyette ki, ömr-ü hayatında pişmanlık denen o melun duyguyu hiç tatmadığını varsayıyorum, fikrimi teyit etme ihtiyacı duyduğumda ise “Hayatta pişmanlık diye bir şey olmadığını düşünüyorum. ‘Keşke’ kelimesi bir hatanın özrüdür. Hatalar insanı olgunlaştırır ve yaşamın bir parçasıdır.” yanıtını alıyorum.

### ÖFKELİ VE UMUTLU

Hasbihal ilerliyor, pek çok mevzudan dem vuruyoruz. Görmüş geçirmiş, yaş almış bir Kadıköylü ile ne zaman söyleşsem, konu mutlaka Atatürk’e gelir. Lale Belkis’la da böyle oluyor. Sergi özelinde başlayan, dakikalar ilerledikçe bir portre röportajına dönüşen söyleşimizdeki bu aksı bir şekilde fark eden Lale Hanım, Mustafa Kemal’e olan bağlılığını vurgulamak istiyor, dinliyorum; “Atatürk ilkelerine bağlı bir yaşam sürdürdüm. Vatan sevgisi benim için çok önemli. Paris’te yaşarken bile Türkiye’den uzak kalamayıp geri döndüm. Gençler artık çoğunlukla yurt dışına gidiyor. Ben de zamanında çok ünlüydüm, gidebilirdim. Yurtdışından teklifler aldım ama vatanımdan ayrılamadım. Annem ve babam rahmetli olduktan sonra bile ayrılamadım.”

Lale Belkis ülkesinden ayrılmadığı gibi ülkesinin sorunlarından da ayrı düşmemiş. Gündemdeki Bolu faciasından bahis açılıyor. “Sorumuz insanlara para kazanacağız diye Türkiye’yi mahvediyor. Bu tür şeyler hep oluyor. Ülkemizde ciddiyet yok, yetkisiz kişilere yetki veriliyor. Yaşamımıza, Türkiye’imize, topraklarımıza maalesef hor davranılıyor. Bazı şeyleri kabul edemiyorum. Ülkemizin içinde bulunduğu sorunlar beni derinden üzüyor. Doğal kaynakların hoyratça kullanılması ve değerlerin yeterince korunmaması acı veriyor. İnsanların sorumluluk bilinci eksik; toplumsal vicdanı geliştirmemiz gerek.” diyerek eleştirilerini sıralıyor.

### YAŞAMIN İPLERİ ELİNDE

Ama tüm olumsuzluklara rağmen -kendi deyimiyle- yaşamın iplerini bırakmıyor Lale Belkis. Zira ona göre, o ipi bir kere bıraktığınız zaman tekrar yakalayamazsınız. Hayatın güzelliğini takdir etmenin lüzumunu vurguluyor ve istikbale olan umudunun altını çiziyor şu sözlerle; “Hayata her zaman umutla bakıyorum. Allah’a inancım tam ve yaşamdan aldığım güçle üretmeye devam ediyorum. Her zaman herkesin birbirine ihtiyacı olduğuna inanıyorum. İnsanlar arasındaki dostluk ve yardımlaşma, yaşamın en değerli unsurlarından biri.”

### LALE BELKIS’TAN SONRA...

Sohbetimizde sona doğru geliyoruz. Lale Belkis, -ölüm sözcüğünü telaffuz etmese bile- evrendeki sayılı günlerinin tükenişinden sonrası düşünüyor ve bir dileğini paylaşıyor: “Bu evin, sanat evi olmasını arzu ediyorum. Benden sonra burada resimler çizilsin, kitaplar yazılsın, sanat devam etsin isterim.”



OnkoSurg  
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah  
www.suleymanyedibela.com

- \* Pankreas Kanseri
- \* Sıcak Kemoterapi ( HIPEC / PIPAC )
- \* Karaciğer Tümörleri
- \* Safra Yolları Hastalıkları
- \* Kolorektal Cerrahi
- \* Mide Kanseri
- \* Endokrin Cerrahi
- \* Fitik Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen-Friedrich Alexander Üniversitesi  
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

“Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir”

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72

